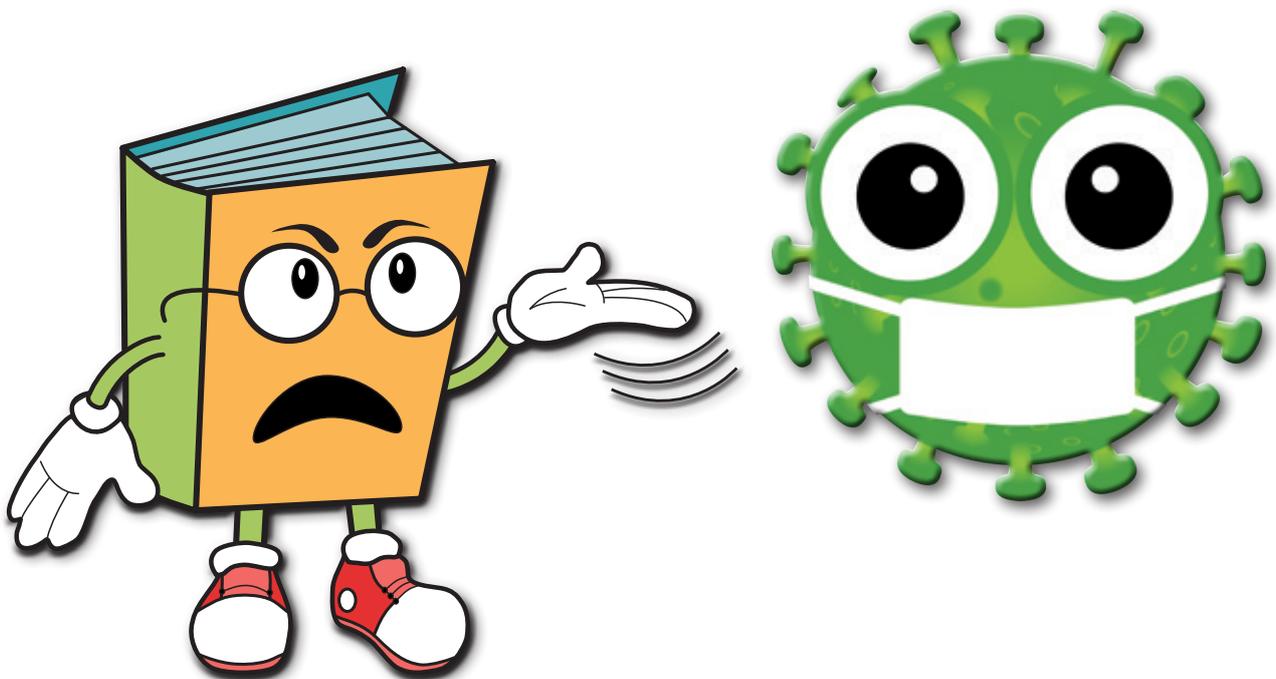


# Edición Especial Gratuita Cuarentena Coronavirus

## 40 Educación Primaria



### Repaso y tareas para hacer en casa

Materiales gratuitos procedentes del fondo editorial de nuestras colecciones de Ortografía, Expresión Escrita, Lectura Comprensiva, Matemáticas y Cálculo ABN

EDITORIAL



LA CALESA

# ÍNDICE

1. Comunicado de <b>Editorial La Calesa</b> .....	3
2. Material extraído de nuestra colección de <b>Ortografía</b> .....	5
3. Material extraído de nuestra colección de <b>Comprensión Lectora</b> .....	26
4. Material extraído de nuestra colección de <b>Expresión Escrita</b> .....	59
5. Material extraído de nuestra colección de <b>Matemáticas</b> .....	70
6. Material extraído de nuestra colección de <b>Cálculo ABN</b> .....	91

# Comunicado de Editorial La Calesa

El presente documento, de **libre distribución y gratuito**, está elaborado por **Editorial La Calesa** para ofrecer a toda la comunidad docente una **solución temporal** al problema del cierre de colegios y centros educativos en toda España originado por la pandemia del **COVID 19**.

Se trata de un documento en formato PDF que **distribuiremos de forma gratuita** por correo electrónico a quien lo demande o necesite. El objetivo es que maestros y docentes de toda España puedan compartirlo con sus alumnos de forma telemática y encargarles trabajo y tareas en casa para que no estén ociosos durante el periodo de cuarentena.

Los contenidos incluidos en este documento son **partes y extractos** de los materiales que habitualmente comercializamos en formato físico (papel). El documento contiene materias referentes a **Ortografía, Lectura Comprensiva, Expresión Escrita, Matemáticas y Cálculo ABN**.

**Cualquier persona puede hacer uso libremente de este documento** (todo o partes de él), y **compartirlo y reenviarlo** con sus compañeros, amigos o familiares, sean o no docentes. En nuestro ánimo está ofrecer ayuda gratuita a todas la personas que la necesiten para que el periodo de confinamiento en los domicilios se pueda hacer lo más llevadero posible y para que los niños tengan **tareas educativas y pedagógicas** que desarrollar y no estén ociosos.

Si tiene algún conocido al que le pueda interesar recibir este documento o el correspondiente a otro curso de **Educación Primaria**, puede indicarle que se ponga en contacto con nosotros en la dirección **info@lacalessa.es** y nosotros mismos se lo haremos llegar **sin compromiso alguno**.

Muchas gracias por su atención, y **gracias también por compartir y dar difusión a esta pequeña ayuda** que ofrecemos. Esperamos que este tremendo problema que nos amenaza a todos pueda solucionarse lo antes posible.

Estamos a su disposición, como siempre, en nuestra página Web: **www.lacalessa.es** en nuestro teléfono habitual (**983 548 102**) y mediante nuestros correos electrónicos (**info@lacalessa.es** y **pedidos@lacalessa.es**).

Un saludo muy cordial y gracias a todos por la comprensión y colaboración para tratar de solucionar esta pandemia. En **Editorial La Calesa** también queremos agradecer de forma muy especial a todo el **personal sanitario y demás colectivos auxiliares**, la tremenda labor y el titánico esfuerzo que están realizando para cuidar de toda la sociedad. Vaya por delante nuestro reconocimiento y admiración.

## ¡¡GRACIAS DE TODO CORAZÓN!!

Producción, maquetación y cubiertas: EDITORIAL LA CALESA, S.A.  
Ilustraciones: Felipe López Salán  
Preimpresión: EDITORIAL LA CALESA, S.A.

De la presente edición, La Calesa, S.A.  
C/ de las Callejas, s/n 47013 Valladolid-España.  
Teléfono: 983 54 81 02 - Fax: 983 54 80 24  
www.lacalessa.es editorial@lacalessa.es

# EDITORIAL LA CALESA

*Especialistas en materiales de refuerzo educativo*

*Conozca todo nuestro fondo editorial y consulte páginas interiores*

[www.lacalesa.es](http://www.lacalesa.es)



## EDUCACIÓN PRIMARIA

Ortografía - Expresión Escrita - Lectura Comprensiva  
Cálculo ABN - Matemáticas

## EDUCACIÓN SECUNDARIA

Ortografía - Expresión Escrita

## BACHILLERATO

Análisis Lingüístico - Análisis de Texto - Expresión Escrita

## CICLOS FORMATIVOS

Formación Profesional Automoción (5 Libros de texto)

## MULTIMEDIA

24 CD-ROM Interactivos



EDITORIAL

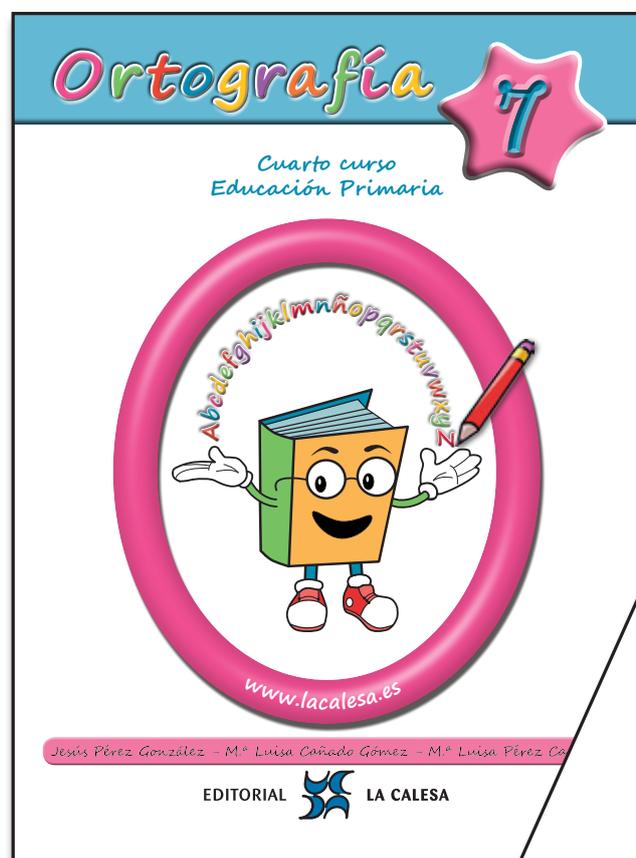


LA CALESA



# Ortografía

CURSO  
4º



**EDICIÓN ESPECIAL GRATUITA  
CORONAVIRUS**

Jesús Pérez González - M.ª Luisa Cañado Gómez - M.ª Luisa Pérez Cañado

EDITORIAL  LA CALESA

# 1

## Palabras agudas, llanas y esdrújulas

 **Rodea** la **sílaba tónica** de estas palabras, como en el ejemplo

	Antes de la antepenúltima	Antepenúltima	Penúltima	Última
albóndiga	al	bón	di	ga
álbum				
vagabundo				
millón				
préstaselo				
bolígrafo				
bidé				
hacer				
vehículo				
pídeselo				
tuyo				
	Sobresdrújulas	Esdrújulas	Llanas	Agudas

 **No olvides** esto

llanas  
agudas  
esdrújulas  
sobresdrújulas



- Son palabras **agudas** las que tienen la sílaba tónica en la última sílaba.
- Son palabras **llanas** las que tienen la sílaba tónica en la penúltima sílaba.
- Son palabras **esdrújulas** las que tienen la sílaba tónica en la antepenúltima sílaba.
- Son palabras **sobresdrújulas** las que tienen la sílaba tónica antes de la antepenúltima sílaba.



**Rodea** con distintos colores las palabras **agudas**, **llanas** y **esdrújulas** de estas poesías

Detrás de los cristales  
turbios, todos los niños ven  
convertirse en pájaros un  
árbol amarillo.

*F. García Lorca*



Su canto es un árbol grácil  
que sobresale en lo verde  
como una cúpula súbita,  
como una montaña leve.

*A. Mejías Melguizo*



**Ordena** las palabras **agudas**, **llanas**, **esdrújulas** y **sobresdrújulas**

mujer visera fútbol débil allí virgen yogur  
látigo ejército tómbola helicóptero volcán pídeselo

**Agudas**

**Llanas**

**Esdrújulas**

**Sobresdrújulas**



 **Rodea** las palabras que tienen **b** después de **al**

¡Qué tenue y blanca

la luz del **alba**!

Rumor de olas,

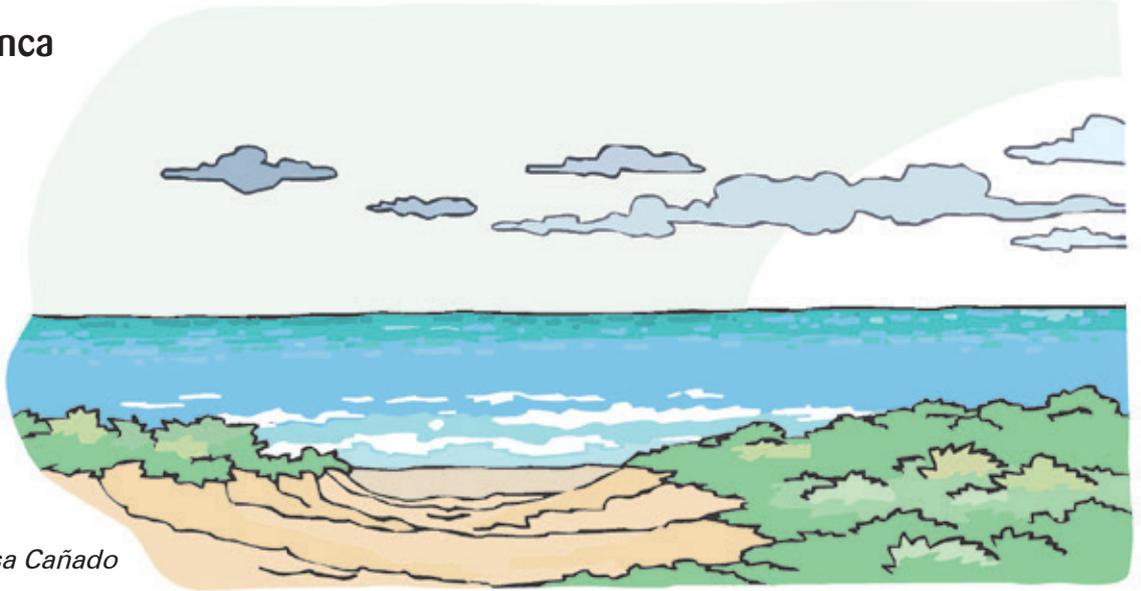
olor a **albahaca**.

**Alborear**.

Alas del **alba**

cruzando el mar.

M.<sup>a</sup> Luisa Cañado



 **Lee** en voz alta estas palabras y **cópialas** después. **Aprende** su significado. **Usa** el diccionario si lo necesitas. Luego las **registras** en la página 72.



**alba**ñil



**al**bahaca



**Al**bacete



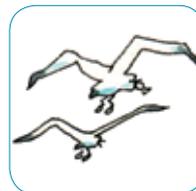
**al**barán



**al**barca



**al**bergue



**al**batros



**al**berca

 **Aprende** esta **regla ortográfica**



Se escribe **b** después de **al**.  
Excepciones: **alvéolo** y **Álvaro**.



## Completa

			a	h	a	c	a
			e		g	u	e
			a	ñ		l	
			a	r		n	
				e	r		a
			a	t	r		s
				a	r	c	
A			a	c		t	e

La \_\_\_\_\_ huele muy bien

Nos refugiamos en el \_\_\_\_\_

El \_\_\_\_\_ construye casas

Firma el \_\_\_\_\_ de la tienda

Nos bañamos en la \_\_\_\_\_

El \_\_\_\_\_ es un pájaro muy grande

Las \_\_\_\_\_ s son sandalias

\_\_\_\_\_ está cerca de Murcia



Estas palabras también empiezan por **al** y van seguidas de **b**. **Cópialas**

Albarracín

Albaicín

albúmina

alborozo



Albo también tiene **al** seguida de **b**. Albo significa blanco y tiene una familia de palabras muy larga. **Completa.**

alba

La primera luz del día se llama \_\_\_\_\_

Yo me levanto al \_\_\_\_\_

albear

\_\_\_\_\_ quiere decir blanquear

Nosotros \_\_\_\_\_ la pared

albo

albino

\_\_\_\_\_ significa de piel muy blanca

Mi primo es \_\_\_\_\_

álbum

\_\_\_\_\_ es un libro para coleccionar

Tengo un \_\_\_\_\_ de cromos

alborear

\_\_\_\_\_ quiere decir amanecer

Me gusta ver \_\_\_\_\_ el día



**Escribe** la **regla ortográfica** que estamos estudiando

En esta poesía hay 4 formas verbales de verbos acabados en **bir**. **Rodéalas**.

Mi cometa **sube** y **sube**  
y no deja de **subir**.  
Ya no **percibo** su forma  
se ha perdido entre las nubes.

¡Debí sujetarla aquí!

M.<sup>a</sup> Luisa Cañado



Lee en voz alta estas palabras y **cópialas** después. **Aprende** su significado. **Usa** el diccionario si lo necesitas. Luego las **registras** en la página 72.



escri**bir**



prohib**ir**



recib**ir**



sub**ir**



percib**ir**



herv**ir**



serv**ir**



viv**ir**

Aprende esta **regla ortográfica**



Se escriben con **b**  
los verbos acabados en **bir**,  
menos **hervir**, **servir** y **vivir**



**Haz** lo mismo con los otros verbos

**escribir**

escribo

escribiré

escribía

escribió

**subir**

**recibir**

**prohibir**

**percibir**

**servir**

**vivir**

**hervir**

hiervo

hirvió



**Une** y **escribe** las frases que resultan

Escribir es un verbo

Está prohibido subir

He recibido dos

Percibo

Hervir, servir y vivir

regalos

se escriben con v

que acaba en bir

a las farolas

un delicioso olor



**Escribe** una frase con cada una de estas palabras

**hervir**

**servir**

**vivir**

¿Conoces esta canción popular?

Una pulga y un ratón  
y un escarabajo blanco  
se pusieron a jugar  
en la puerta del estanco.

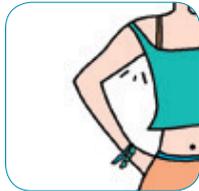
*Cancionero popular*



Lee en voz alta estas palabras y **cópialas** después. **Aprende** su significado. **Usa** el diccionario si lo necesitas. Luego las **registras** en la página 72.



abdomen



sobaco



bíceps



bostezo



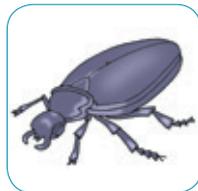
batín



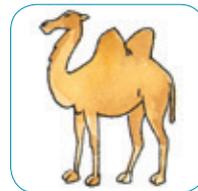
banquete



sorber



escarabajo



joroba



bidé

Busca en esta sopa de letras las 10 palabras de esta unidad. **Rodéalas** y **escribelas**.

g i l o l l a i t s b  
e s c a r a b a j o a  
b o c t r t d i k b n  
o r c j o r o b a a q  
s b a t í n m í l c u  
t o k l s t e c s o e  
e b i d é l n e t a t  
z p l a i n o p h o e  
o b s t k l a s i m l

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





Lee en voz alta estas palabras y **cópialas** después. **Aprende** su significado. **Usa** el diccionario si lo necesitas. Luego las **registras** en la página 72.



canalla



rellano



falla



folleto



orgullosa



empollar



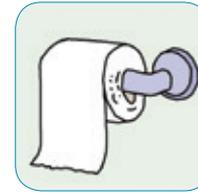
fallecer



pillar



artillería



rollo

Escribe las letras que faltan en los recuadros. **Completa** después las frases que hay en la página siguiente.

1		f	o				t	o		
2		o		g	u				s	o
3	a	r		i				r		a
4		r	e				n	o		
5		c	a	n				a		
6		e		p	o			a	r	
7						f				a
8	f	a				c		r		
9	p	i				r				
10	r				o					



## Continúa aquí

- 1 Un \_\_\_\_\_ es como un libro delgado
- 2 Está \_\_\_\_\_ de sus notas
- 3 La \_\_\_\_\_ tiene máquinas de guerra
- 4 El descansillo de una escalera se llama \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_ significa mala persona
- 6 \_\_\_\_\_ es calentar los huevos para que salgan pollos
- 7 Las \_\_\_\_\_ son las fiestas de Valencia
- 8 \_\_\_\_\_ quiere decir morirse
- 9 \_\_\_\_\_ es coger a alguien que corre
- 10 Un \_\_\_\_\_ tiene la forma de un cilindro



## Forma familias de palabras

empollón    enrollar    canallesco    desenrollar    pillería  
 arrellanarse    fallero    orgullo    canallada    desfallecer    artillero  
 folletín    enorgullecerse    folletinesco    fallecimiento

canalla

empollar

fallecer

artillería

rollo

pillo

folleto

falla

orgulloso

rellano

 Lee este texto

**Hemos** ido al cine. Nos **habían** invitado  
nuestros primos. Pero no **hemos** podido entrar.  
Nos **ha** dicho el taquillero que no **hay** entradas.  
—¿**Habr**á entradas mañana?— le **hemos** preguntado.  
—Sí, pero **hay** que sacarlas hoy.



 Completa

\_\_\_\_\_ ido al cine. Nos \_\_\_\_\_ invitado nuestros primos. Pero  
no \_\_\_\_\_ podido entrar. Nos \_\_\_\_\_ dicho el taquillero que no  
\_\_\_\_\_ entradas.  
—¿\_\_\_\_\_ entradas mañana?— le \_\_\_\_\_ preguntado.  
—Sí, pero \_\_\_\_\_ que sacarlas hoy.



El verbo **haber** siempre se  
escribe con **h** y con **b**

 Completa con estas formas del verbo **haber**

**hubo**

**había**

**habrá**

**habría**

**ha habido**

\_\_\_\_\_ bastante gente

\_\_\_\_\_ un nido en el árbol

\_\_\_\_\_ fútbol en la tele

\_\_\_\_\_ mil personas allí

\_\_\_\_\_ una semana de fiesta



## Copia

había escrito

has comido

hemos salido

habían llegado

he llamado

han cantado

habría querido

haya estado

hubiera venido

hubiéramos hecho



## Forma frases como en el ejemplo

María y yo ● ● he ● ● escrito en un poema

Vosotros ● ● has ● ● venido en autobús

Tú ● ● ha ● ● ganado un premio

Yo ● ● hemos ● ● cantado muy bien

Magdalena ● ● habéis ● ● recibido una postal

Enrique y Pedro ● ● han ● ● comprado una bicicleta

Tú has ganado un premio

---

---

---

---

---

---

---

---



## Completa y escribe el plural

El perro **ha** ladrado

Mi hermana \_\_\_\_\_ subido

El árbol \_\_\_\_\_ crecido

El profesor \_\_\_\_\_ llegado

Yo \_\_\_\_\_ comido poco

Tú \_\_\_\_\_ llegado pronto

Los perros \_\_\_\_\_

Mis hermanas \_\_\_\_\_

Los árboles \_\_\_\_\_

Los profesores \_\_\_\_\_

Nosotros \_\_\_\_\_ poco

Vosotros \_\_\_\_\_ pronto

Es muy importante distinguir entre **haber** y **a ver**. Estos dibujos te pueden ayudar. **Copia** luego las frases.



Deben de **haber** llegado mis nietos

---



---



¡**A ver** si han llegado los primos!

---



---

Aquí tienes otros ejemplos. **Copia** las frases.



Así tiene el vientre tras **haber** comido

---



---



¡**A ver** tu cromo!

---



---



Las bolsas están llenas después de **haber** comprado

---



---



**A ver** qué pasa

---



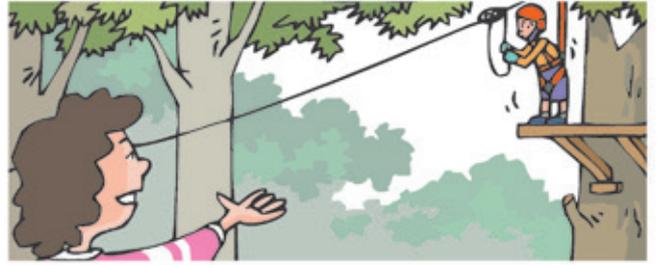
---



Bosteza después de **haber** dormido

---

---



**iA ver** si te tiras ya!

---

---



**Escribe** cada frase debajo de su dibujo

Deben de **haber** pescado mucho  
Gracias por **haber** venido

**A ver** qué tiempo hace  
**A ver** dónde está



---

---



---

---



---

---



---

---



**Completa** con **haber, a ver**

Gracias por \_\_\_\_\_ venido. \_\_\_\_\_ cuándo vuelves. \_\_\_\_\_ cuántos sois. Debe de \_\_\_\_\_ mucha gente. **i** \_\_\_\_\_ si miras dónde pisas! A esa hora no suele \_\_\_\_\_ tráfico. Espera, \_\_\_\_\_ si llega. Quiero ir \_\_\_\_\_ esa película. Tenías que \_\_\_\_\_ llamado antes de venir. No sé cuántos libros puede \_\_\_\_\_ en esa biblioteca. \_\_\_\_\_ si te acuerdas. \_\_\_\_\_ cuántos cromos tienes.

En esta poesía, **rodea** las palabras que tienen **aje**

Me recreo en el **paisaje**  
 viendo las luces brillar,  
 riel a la luna en el mar,  
 mece el agua el **oleaje**.

M.<sup>a</sup> Luisa Cañado



Lee en voz alta estas palabras y **cópialas** después. **Aprende** su significado. **Usa** el diccionario si lo necesitas. Luego las **registras** en la página 72.



**ajedrez**



**paisaje**



**ejecutivo**



**hereje**



**ajeno**



**mensaje**



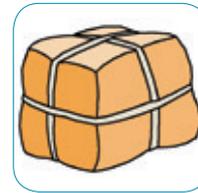
**eje**



**oleaje**



**ajetrear**



**fleje**

Aprende esta **regla ortográfica**



Se escriben con **j** las palabras que empiezan o acaban en **aje, eje**.  
 Excepción: **hegemonía**.



**Escribe** en su lugar correspondiente cada una de las palabras que estudiamos

**aje**

**eje**












**Completa** estas frases con estas palabras

**ajetreo**

**eje**

**mensaje**

**herejes**

**fleje**

**ejecutivo**

Hace siglos los \_\_\_\_\_ eran perseguidos

El \_\_\_\_\_ dicta un \_\_\_\_\_ a su secretaria

Este fardo tiene un \_\_\_\_\_

Con tanto \_\_\_\_\_ estoy muy cansado

El \_\_\_\_\_ de la rueda se partió



**Escribe** una frase con cada palabra

**ajedrez**

**paisaje**

**ajeno**

**oleaje**



¿Qué **regla ortográfica** hemos estudiado en esta unidad? **Escríbela.**




¿**Por qué** no lleva tilde la palabra **ajedrez**? \_\_\_\_\_

¿**Por qué** no lleva tilde la palabra **mensaje**? \_\_\_\_\_



Lee en voz alta estas palabras y **cópialas** después. **Aprende** su significado. **Usa** el diccionario si lo necesitas. Luego las **registras** en la página 72.



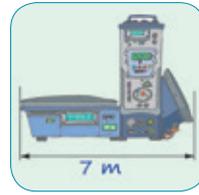
congelar



lógico



ingeniera



longitud



girar



regimiento



nafragio



fugitivo



régimen



ágil



Elige algunas de estas palabras y **escribe** con ellas un pequeño relato fantástico

---



---



---



---



---



**Completa** las palabras y las frases

á		i						
	i	r		r				
l	ó				o			
r	é			m		n		
l	o				t		d	
c	o	n				a	r	
i	n					e	r	a

El gato es un animal muy \_\_\_\_\_

Hago \_\_\_\_\_ una rueda

Es \_\_\_\_\_ tener calor en verano

El médico lo ha puesto a \_\_\_\_\_

Tiene 10 metros de \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ es enfriar mucho

Luisa estudia para \_\_\_\_\_

 **Copia** cada frase junto a su dibujo



Se salvó del naufragio

---

---

El coronel es el jefe del regimiento

---

---



Los policías persiguen al fugitivo

---

---

 **Escribe** familias de palabras

giro    congelado    naufrago    agilidad    ingenioso    naufragar  
congelación    ingeniería    giratorio    ágilmente    ingenio

congelar

ágil

girar

naufragio

---

---

ingeniero

---

---

 **Escribe** sobre cada palabra **a**, **ll**, **e**, según sean **agudas**, **llanas** o **esdrújulas**

congelar

longitud

girar

fugitivo

régimen

ágil

lógico



# Repasa

estas reglas ortográficas  
que ya has estudiado.

Apréndelas muy bien.

El sonido fuerte de **r**:

- Si va al principio de palabra, se escribe con una sola **r**: radio, rubio.
- Si va en medio de palabra y entre vocales, se escribe **rr**: barraca, borrego.
- Si va después de **l, n, s**, se escribe con una sola **r**: enrabiado, sonreír.

El sonido suave de **r** se escribe con una sola **r**. Ejemplo: titiritero.

Se escriben con **mayúscula** los nombres propios de persona y sus apellidos, de animales, de ríos, de montañas, de ciudades y pueblos, de países, de comunidades autónomas, de calles, de colegios

Se escribe **mayúscula** al empezar a escribir y después de punto

Se escriben con **h** las palabras que empiezan por **hie, hue**.

Ejemplo: **hierro, huevo**.

Las palabras acabadas en **z** forman su plural en **ces**. Ejemplo: luz, luces.

Delante de **p** y **b** siempre se escribe **m**.

Ejemplo: **campo, bombo**.

Se escriben con **b**: **bla, ble, bli, blo, blu, bra, bre, bri, bro, bru**

Escribimos **punto** después de acabar cada frase

Se escriben con **ll** las palabras acabadas en **illo, illa**. Ejemplo: chiquillo, silla.

Se escribe **b** después de **al**: albañil. Excepciones: Álvaro, alvéolo.



¿Qué **reglas ortográficas** siguen estas palabras? **Escríbelas** como en el ejemplo.

albaricoque

Se escribe **b** después de **al**

albóndiga

bloque

brazo

siempre

también

toro

tarro

rata

Enrique

hierro

huerto

palillo

pastilla

paz

paces



**Escribe:**

El nombre de tu pueblo o ciudad \_\_\_\_\_

El nombre de un río español \_\_\_\_\_

El nombre y apellidos de tu maestro o maestra \_\_\_\_\_

El nombre de tu calle \_\_\_\_\_

EDITORIAL



LA CALESA

# Lectura

## Actividades y Ejercicios de Comprensión y Fluidez Lectora

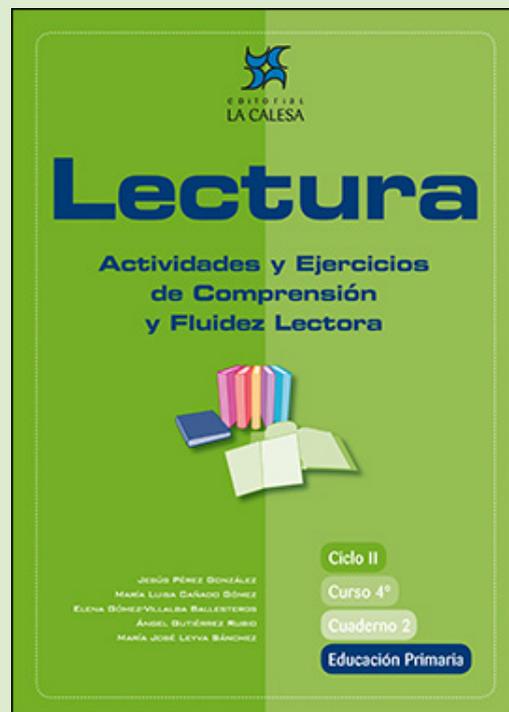
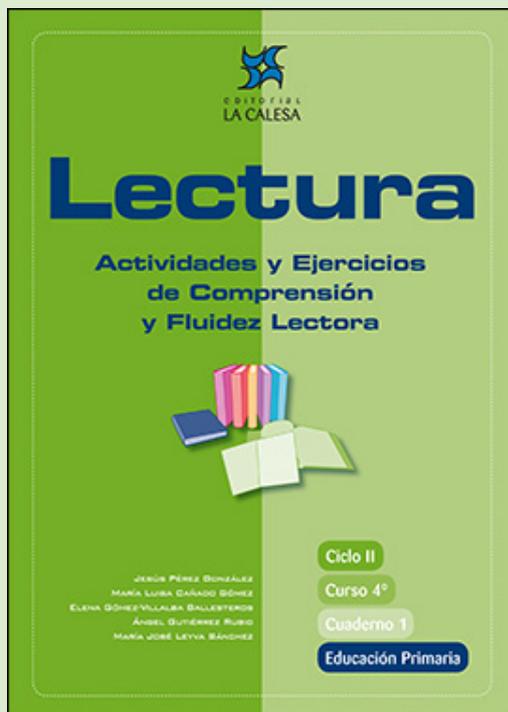
JESÚS PÉREZ GONZÁLEZ

MARÍA LUISA CAÑADO GÓMEZ

ELENA GÓMEZ-VILLALBA BALLESTEROS

ÁNGEL GUTIÉRREZ RUBIO

MARÍA JOSÉ LEYVA SÁNCHEZ



**EDICIÓN ESPECIAL GRATUITA  
CORONAVIRUS**  
EDITORIAL LA CALESA

# Los rivales y el juez

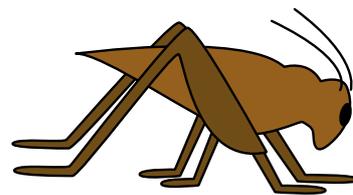
I

LAS FÁBULAS SON PEQUEÑOS CUENTOS, PROTAGONIZADOS POR ANIMALES, QUE CONTIENEN UNA MORALEJA O MENSAJE, ES DECIR, PRETENDEN OFRECERNOS UNA ENSEÑANZA, DARNOS UN CONSEJO. LA QUE VAS A LEER A CONTINUACIÓN PERTENECE A UN LIBRO ESCRITO POR CIRO ALEGRÍA, EN EL QUE RECOGIÓ FÁBULAS Y LEYENDAS CONTADAS POR LOS INDIOS DE PERÚ.



## Antes de comenzar la lectura

1. ¿Has leído o te han contado alguna vez una fábula?
2. ¿Qué querrá decir este título? ¿De qué tratará esta lectura?
3. ¿Quiénes serán los rivales?
4. ¿Crees que podemos aprender algo de los animales?



## Presta atención a la lectura de tu profesor,a



Un sapo estaba muy ufano de su voz y toda la noche se la pasaba cantando: toc, toc, toc... Y una cigarra estaba más ufana de su voz y se pasaba toda la noche y también todo el día cantando: chirr, chirr, chirr... Una vez se encontraron, y el sapo le dijo:

—Mi voz es mejor.

Y la cigarra le contestó:

—La mía es mejor.

Se armó una discusión que no tenía cuándo acabar. El sapo decía que él cantaba toda la noche. La cigarra decía que ella cantaba día y noche. El sapo decía que su voz se oía a más distancia; y la cigarra decía que su voz se oía siempre. Se pusieron a cantar, alternándose: toc, toc, toc; chirr, chirr, chirr...

Y ninguno se convencía. Y el sapo dijo:

—Por aquí, a la orilla de la laguna, se para una garza. Vamos a que haga de juez.

Y la cigarra dijo:

—Vamos.

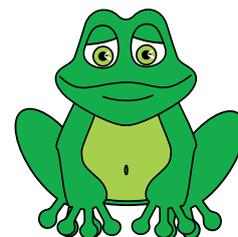
Saltaron y saltaron hasta que vieron a la garza. Era parda y estaba parada en una pata mirando el agua.

—Garza, ¿sabes cantar? —gritó la cigarra.

ufano: orgulloso

no tenía cuándo acabar:  
no acababa nunca

alternándose: primero  
uno y luego otro



5

—Sí sé —respondió la garza echándoles una ojeada.

—A ver, canta, queremos oír cómo lo haces para nombrarte juez —dijo el sapo.

La garza tenía sus intenciones y respondió:

—¿Y quiénes son ustedes para pedirme prueba? Mi canto es muy fino, despreciables gritones. Si quieren, aprovechen mi justicia; si no, sigan su camino.

Y con gesto aburrido estiró la otra pata.

—Cierto —dijo el sapo—, nosotros no tenemos por qué juzgar a nuestro juez.

Y la cigarra gritó:

—Garza, queremos únicamente que nos digas cuál de nosotros dos canta mejor.

La garza respondió:

—Entonces acérquense para oírlos bien.

El sapo dijo a la cigarra:

—Quién sabe: nos convendría más no acercarnos y dar por terminado el asunto.

Pero la cigarra estaba convencida de que iba a ganar y, dominada por la **vanidad**, dijo:

—Vamos, tu voz es más fea y ahora temes perder.

El sapo tuvo cólera y contestó:

Ahora oirás lo que es canto.

Y a grandes saltos se acercó a la garza seguido de la cigarra. La garza se **volteó** y ordenó al sapo:

—Canta ahora.

El sapo se puso a cantar, indiferente a todo, seguro del triunfo, y mientras tanto, la garza se comió a la cigarra. Cuando el sapo terminó, dijo la garza:

—Ahora, seguirá la discusión en mi **buche**. Y también se lo comió. Y la garza, satisfecha de su acción, encogió una pata y siguió mirando tranquilamente el agua.



**vanidad:** deseo de ser admirado

**volteó:** se dio la vuelta

**buche:** parte del aparato digestivo de las aves

*Ciro Alegría. Fábulas y leyendas americanas. Ed. Austral Juvenil.*



**Vuelve a leer silenciosamente esta lectura**



## Comprueba si has comprendido

1. ¿Quiénes son los protagonistas de esta fábula? .....

.....

2. ¿Por qué discutían? .....

.....

3. ¿A quién recurrieron para que actuara como juez? .....

.....

4. ¿Cómo demostró la garza su astucia? .....

.....

5. ¿Qué quiere decir que la garza tenía sus intenciones? .....

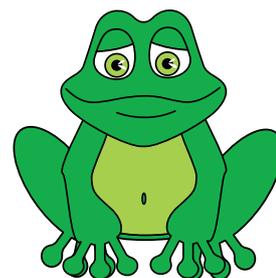
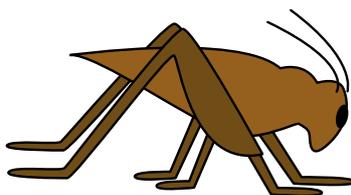
.....

6. El sapo, temeroso, quiso terminar la discusión. ¿Por qué no lo hicieron? .....

.....

7. Subraya los adjetivos que definan al sapo y a la cigarra

- inteligentes
- enreídos
- confiados
- indiferentes
- vanidosos



8. ¿Quién demostró más cordura: el sapo o la cigarra? ..... ¿Por qué? .....

.....

9. ¿Actuó bien la garza? ..... Explica por qué .....

.....



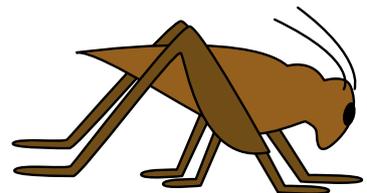
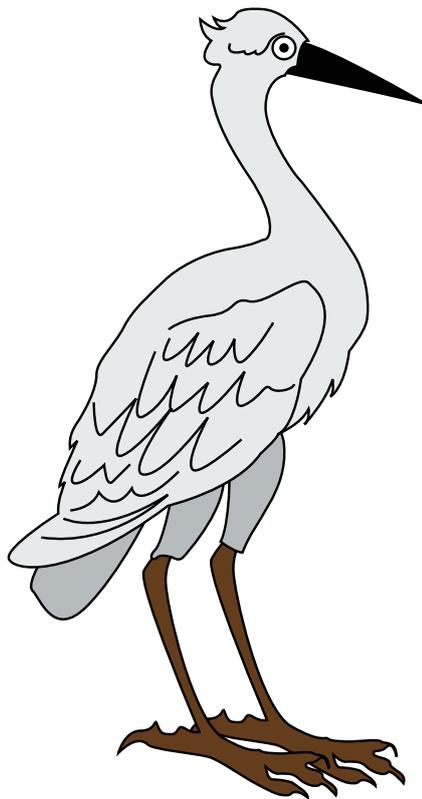
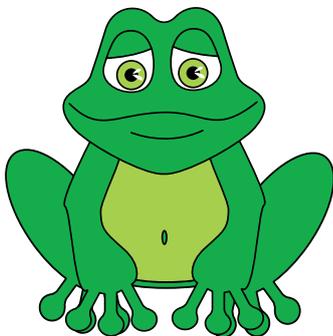
10. ¿Qué ha querido enseñarnos esta fábula? Subraya lo que creas.

- es bueno discutir cuando llevamos razón
- la cigarra cantaba mejor
- cuando nos acaloramos, no nos damos cuenta de los peligros
- las discusiones inútiles nos perjudican
- la garza no fue justa
- debemos evitar la soberbia



**¿Quieres aprender algo más?**

Si lees otras fábulas y leyendas de este libro, comprobarás que son interesantes.



# El carbonerillo Palermo

# 8

ESTA LECTURA ES BELLÍSIMA. EN ELLA JUAN RAMÓN JIMÉNEZ EXPRESA DE FORMA MUY POÉTICA LA RELACIÓN EXISTENTE ENTRE UN NIÑO Y SU BURRA.

carbonero: persona que reparte o vende el carbón



## Antes de comenzar la lectura

Fijándote en la introducción y en el título, intenta imaginar qué episodios, qué aventuras nos va a contar esta lectura.

1. ¿Te gustan los animales?
2. ¿Los tratas bien?



## Presta atención a la lectura de tu profesor,a



Era **tosco** y feote el chiquillo de Palos, con unos claros ojos de fija redondez. Guardaba el carbón en el monte y lo traía al pueblo en una burra vieja, digo, entre una burra vieja y él. No se montaba nunca en la burra cargada con los sacos, la ayudaba con cuidado de niño.

La burra era para él la compañera de lo más largo de su vida, burra madre, burra hermana, burra amiga. En el campo solo, la burra lo era todo para él. Le llenaba el monte de vida **tibia**. Y con ella no se sentía vacío ni de cuerpo ni de alma por los arenales perdidos.

Aquel invierno la burra cayó mala. El carbonerillo, **concentrado** su amor, hacía todo lo posible por comprenderla, por adivinar lo que tenía, para sanarla. Horas largas, **inmensas** horas de angustia en el monte. Viento en las copas de los pinos, **pajarillos ajenos**, horizontes más lejanos. Cuando ya la burra se echó y él no podía moverla, ideó cuidarla, entretenerla a su manera. La rodeó de paja, le traía hierba seca, le ofrecía su pan con aceite, su sardinilla, su naranja. Se pintaba la cara con **almagre** y **cisco** y le bailaba así; le contaba, echado contra ella, unos largos cuentos, le cantaba sevillanas, peteneras, malagueñas.

Sintió frío y le encendió a la burra una buena **candela** y se la mantuvo hora tras hora hasta que la burra se murió.

... ¡Pero la burra se murió contenta!, decía, con su lagrimón sucio temblándole. Contenta la burra, comprendida y amada del niño contento; el triste, el humilde trabajadorcillo.

**tosco**: basto, bruto

**tibia**: templada

**concentrado**: todo su amor lo tenía puesto en la burra

**inmenso**: muy grande; que no se puede medir de grande que es

**pajarillos ajenos**: los pajaros no sabían que la burra estaba enferma y, por eso, seguían tan felices

**almagre**: especie de tierra roja que sirve para pintar

**cisco**: carbón muy pequeño, casi en polvo

**candela**: fuego, hoguera

*Juan Ramón Jiménez.*



## Vuelve a leer silenciosamente el texto



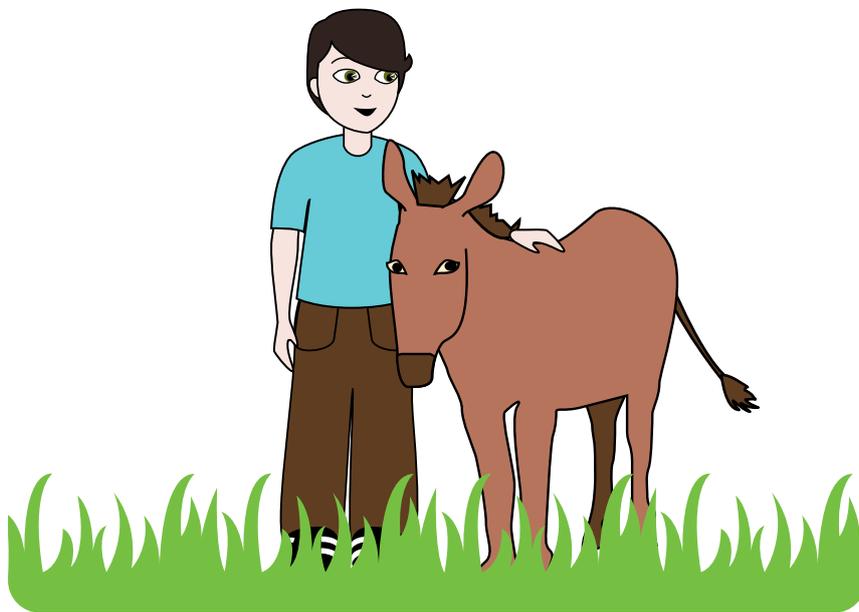
## Comprueba si has comprendido

1. ¿Cuál era el oficio del niño? .....
2. ¿Por qué el chiquillo quería tanto a la burra? .....
3. ¿Qué significa la frase la burra le "llenaba el monte de vida tibia"? Subraya la respuesta que creas:
  - que le hacía la vida agradable
  - que en el monte no pasaba frío
  - que no le gustaba el monte cuando hacía calor
4. Escribe algunas de las cosas que el niño hizo para atender a la burra cuando enfermó. ....
5. ¿Por qué la burra murió contenta? .....
6. ¿Te ha gustado cómo trató el carbonerillo a la burra? ..... Explica tu respuesta .....
7. ¿Qué opinas de las personas que maltratan a los animales? .....



8. Subraya las palabras con las que Juan Ramón Jiménez quiere destacar en esta lectura cómo era el niño:

- bueno
- obediente
- curioso
- cariñoso
- tierno
- elegante
- trabajador
- simpático
- compasivo
- estudioso
- deportista
- agradecido



9. A continuación, tienes ocho ideas sacadas de la lectura. Subraya las cuatro más importantes.

- El carbonerillo tenía una burra que le ayudaba en su trabajo
- El niño era tosco, feo, y tenía los ojos redondos y claros
- El niño quería mucho a la burra porque era su compañera y su amiga
- Había viento en las copas de los pinos, pajarillos ajenos, horizontes lejanos
- Guardaba el carbón en el monte
- La burra enfermó y el niño la rodeó de cariño y de mimos
- Pasó horas largas, inmensas horas de angustia en el monte
- La burra murió y el niño se quedó muy triste, pero estaba feliz porque había muerto contenta

10. Lee seguidas las cuatro ideas que has subrayado. Si lo has hecho bien, comprobarás que lo que has realizado es el resumen de la lectura. Escríbelo a continuación. ....

.....

.....

.....

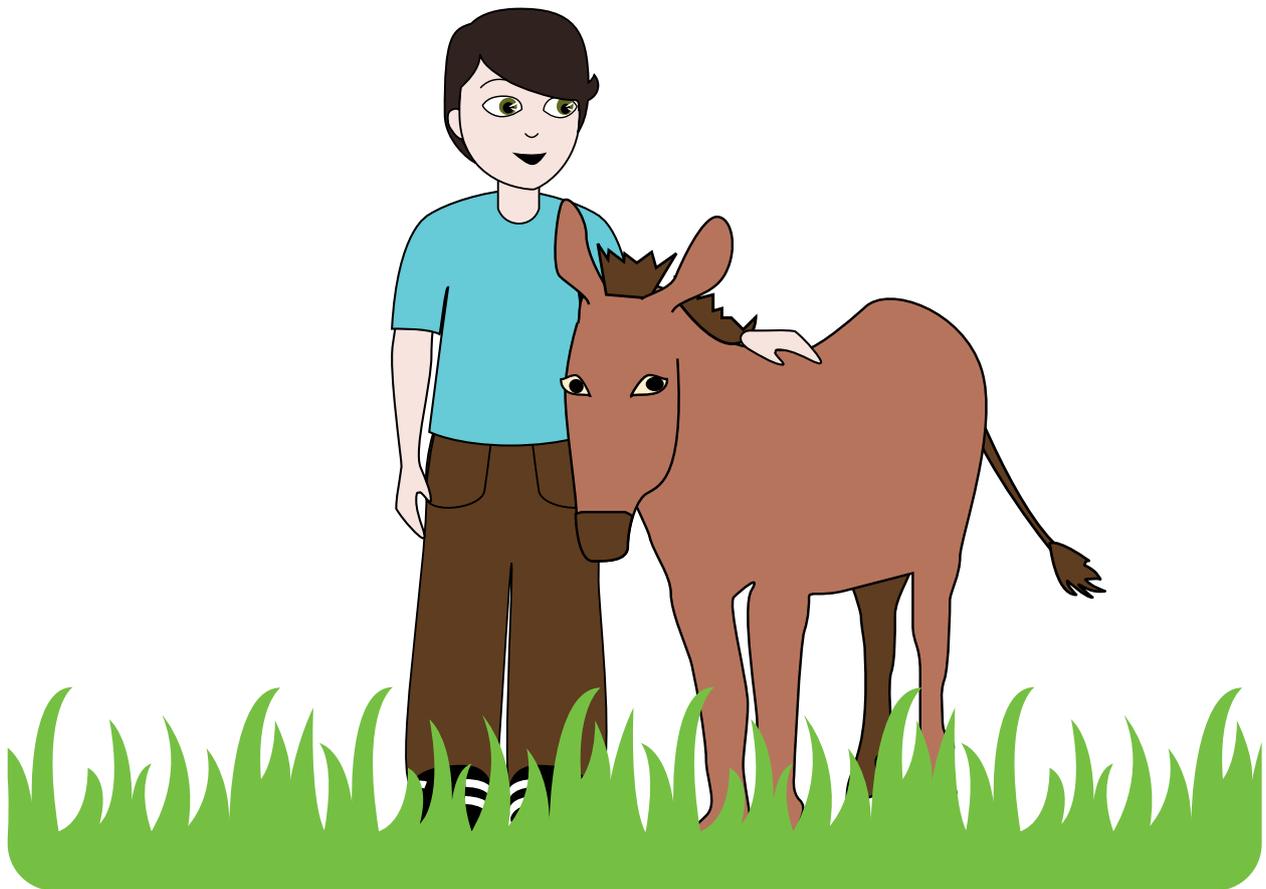
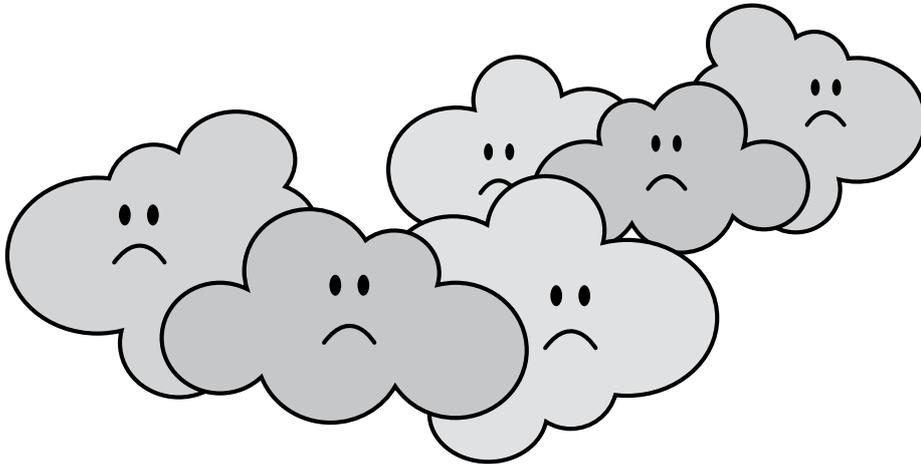
.....





## ¿Quieres aprender algo más?

Juan Ramón Jiménez es el autor de uno de los libros más famosos y bellos que puedas imaginar. Habrás oído seguramente hablar de él. Se llama **Platero y yo**. Compruébalo por ti mismo/a leyéndolo en cuanto puedas.



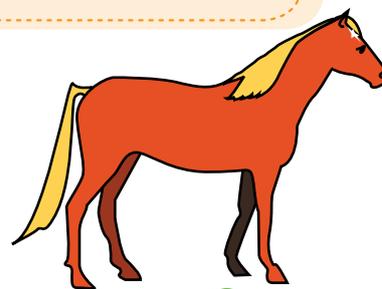
LA FAMILIA DE GRÍGOR VIVÍA EN LAS MONTAÑAS, EN UN PUEBLO DE LEÑADORES Y GANADEROS LLAMADO BATALAY. LOS CABALLOS DE BATALAY ERAN CONOCIDOS Y APRECIADOS A MUCHOS KILÓMETROS A LA REDONDA. PERO SU FAMA SE EXTENDIÓ POR TODAS PARTES A PARTIR DEL NACIMIENTO DE DANKO. DANKO ERA EL CABALLO MÁS HERMOSO QUE NADIE HABÍA VISTO JAMÁS. ERA ROJO COMO EL FUEGO; LAS CRINES Y LA COLA, RUBIAS; EN LA FRENTE TENÍA UN ESTRELLA BLANCA DE CINCO PUNTAS. ERA CAPAZ DE GUIARSE POR LAS ESTRELLAS Y ENTENDÍA EL LENGUAJE DE LOS HOMBRES. DANKO ERA EL CABALLO DE GRÍGOR.

crines: cabellos largos que tienen algunos animales en la parte de atrás del cuello



## Antes de comenzar la lectura

1. Fíjate en el título. ¿De qué tratará esta lectura? Intenta adivinarlo
2. ¿Te gustan los caballos?
3. ¿Te haría ilusión tener un caballo?
4. ¿Qué harías con él?



## Presta atención a la lectura de tu profesor,a



Cuando Danko acababa de cumplir tres años, llegó a Batalay un extraño personaje. Debía de ser alguien muy importante, porque, aunque todavía no hacía frío, llevaba un abrigo de zorro blanco que le llegaba a los pies y botas altas, negras, muy limpias. Tenía los dedos de las manos gordos y cortos. Con él venían otros hombres montados a caballo. Traían también una carreta con dos cofres de hierro, uno pequeño y otro grande.

Lo primero que hizo al llegar el forastero fue preguntar por Grígor. Cuando Grígor, seguido de Danko, apareció frente a él, el hombre de los anillos se quedó con la boca abierta, pero enseguida reaccionó:

—¿Es éste tu caballo?

—Sí, señor, éste es Danko.

—¿Y es verdad que se sabe guiar por las estrellas?

—Es verdad, señor. Aunque esté en medio de un bosque que no ha pisado nunca, siempre encuentra el camino para volver a casa si hay estrellas. Conoce las estrellas, señor.

—¿Y corre y tiene tanta fuerza como dicen?

—Corre y tiene más fuerza que ningún otro caballo, señor —contestó Grígor.

—¿Y qué más cosas hace? —preguntó el hombre del abrigo blanco.

Grígor iba a contestar al forastero, cuando su madre y abuelo Josué aparecieron a sus espaldas.

—Hace todo lo que haga cualquier otro caballo y hace además lo que ningún otro caballo del mundo podría hacer —dijo abuelo Josué, adelantándose a su nieto—. ¿Quién es usted? ¿Qué desea?

—Mi nombre es Pávirich, y soy comerciante. Compró y vendo de todo. He venido desde muy lejos para ver este caballo, pero me parece que el viaje ha valido la pena —dijo con la sonrisa de los que están acostumbrados a mandar siempre.

—Pues ya lo ha visto. Mírelo bien, porque no tendrá oportunidad de volver a ver otro igual en su vida —dijo abuelo Josué con cara de pocos amigos, porque había algo en el hombrecillo que le desagradaba.

—No me he explicado bien. He venido de tan lejos no para verlo, sino para comprarlo —dijo Pávirich.

—Este caballo no se vende, señor. No tiene precio —intervino Alexandra.

—Todo en este mundo tiene un precio, mi querida señora —contestó el comerciante, de nuevo con aquella sonrisa que **sacaba de quicio** al abuelo Josué.

—Parece usted duro de oído, señor. Este caballo es de mi nieto y no está en venta. Pero si quiere usted intentarlo, trate con el chico —dijo abuelo Josué secamente.

—¿Con un chiquillo he de tratar? ¿Acaso cree usted que soy yo un **charlatán** de feria? —preguntó, pálido de vergüenza, el forastero.

—Suyo es el caballo. Usted verá: o con él o con nadie —respondió abuelo Josué.

—Muy bien, muchacho... —empezó a decir.

—Danko no se vende, señor —le interrumpió rápidamente Grígor.

—Ya sé, ya sé que no se vende. Pero quiero hacerte unas preguntas, si tu madre y tu abuelo lo permiten, que nada tienen que ver con tu caballo. De tu Danko hablaremos más tarde.

Grígor guardó silencio y siguió mirándolo a los ojos.

—¿Cuánto crees tú que han podido ganar, trabajando durante toda su vida, tu padre y tu abuelo juntos?

—No lo sé, señor.

—No lo sabes. Yo te lo diré, muchacho. Tu casa, con todo lo que tiene dentro, podría valer, siendo muy generoso, diez o doce **krunois de oro**, no más. En cuanto a lo que han podido ganar tu padre y tu abuelo durante toda su vida, despellejándose las manos con el hacha en los bosques, no pasa, tirando por lo alto, de setenta o setenta y cinco krunois.

—Será como usted dice, señor —dijo Grígor.

—Abre bien los oídos y escucha lo que voy a decirte, muchacho. Si tu caballo es capaz de hacer todo lo que se cuenta por ahí, estoy dispuesto a pagar por él una suma tan alta que no puedes imaginar siquiera. Para el resto de vuestros días, nadie de tu familia tendrá que volver a trabajar. Así que...

Grígor le interrumpió de nuevo:

—Danko no está en venta, señor. Ya se lo he dicho.

—¿Por qué?

**sacar de quicio:** enfadar, hacer perder los nervios

**charlatán:** persona que vende cosas por la calle, hablando y chillando mucho

**krunois de oro:** moneda muy valiosa



—Porque es mi amigo.

Al hombre del abrigo de piel de zorro aquella razón no pareció convencerle demasiado.

—¿Tú tienes idea de lo que son cien krunois?

—Mucho dinero, señor.

—Sí, es mucho dinero; pero es muy poco comparado con el que estoy dispuesto a darte por tu caballo. Porque no van a ser cien, ni doscientos, ni trescientos..., te ofrezco mil. ¡Mil krunois de oro, muchacho! ¡Una fabulosa fortuna! Ahí, en uno de esos cofres te está esperando —dijo Pávirich, apuntando con su dedo regordete hacia la carreta.

—No hay trato, señor —dijo Grígor tranquilamente.

—Ya lo ha oído —intervino abuelo Josué—. Este caballo no está en venta ni por mil krunois de oro ni por diez mil. No hay oro bastante en las arcas del reino para pagar lo que vale. Y aunque lo hubiera, nadie podría comprarlo, porque mi nieto no lo vende. Este caballo es su amigo y con los amigos no se comercia. Ya lo ha oído. Vuélvase en paz con su gente por donde ha venido, y adiós.

*José Antonio Panero: Danko, el caballo que conocía las estrellas. SM.*



### Vuelve a leer silenciosamente el texto



### Comprueba si has comprendido

1. ¿Quién es para ti el personaje más importante de esta lectura? .....
2. ¿Cuál era el oficio del abuelo y del padre de Grígor? .....
3. ¿A qué se dedicaba el forastero Pávirich? .....
4. ¿Por qué Pávirich viajó desde tan lejos hasta el pueblo de Grígor? .....
5. Escribe las cualidades que tenía Danko y que lo convertían en un caballo tan especial. ....

6. ¿Era muy rico Pávirich? ..... ¿Por qué lo sabes? .....

7. ¿Por qué al abuelo Josué no le gustaba el hombrecillo? Subraya la respuesta verdadera:

- porque era forastero
- porque era comerciante
- porque como tenía mucho dinero trataba a todos con desprecio y soberbia

8. ¿Qué le dijo Pávirich a Grígor para conseguir que le vendiera el caballo? .....

9. ¿Por qué Grígor no se lo vendió? .....

10. Teniendo en cuenta todo lo que el comerciante le ofrecía, ¿piensas que Grígor hizo bien o mal?

..... ¿Por qué? .....

11. ¿Crees que todo se puede comprar con dinero? ..... ¿Por qué? .....

12. ¿Escribe algo que no se pueda comprar con dinero? .....

13. ¿Qué piensas que nos ha querido resaltar el autor de esta lectura? Subraya la respuesta verdadera:

- el valor del dinero
- el valor de la amistad
- el valor del trabajo

14. Haz un dibujo de Danko

 **¿Quieres aprender algo más?**

¿Crees que Pávirich se conformó con lo que le dijo el abuelo? Si quieres saber cómo reaccionó Pávirich y todo lo que les ocurrió a Danko y a Grígor, lee este libro. Su autor ha recibido varios premios.



# EVALUACIÓN

## La flor más bonita \*

Lee atentamente esta lectura. Después vas a responder algunas preguntas sobre ella.

Se cuenta que allá para el año 250 antes de Cristo, en la China antigua, un príncipe de la región norte del país estaba por ser coronado emperador, pero, de acuerdo con la ley, él debía casarse. Sabiendo esto, él decidió hacer una competición entre las muchachas de la corte para ver quién sería digna de su propuesta. Al día siguiente, el príncipe anunció que recibiría en una celebración especial a todas las pretendientes y lanzaría un desafío.

Una anciana que servía en el palacio hacía muchos años, escuchó los comentarios sobre los preparativos. Sintió una leve tristeza porque sabía que su joven hija tenía un sentimiento profundo de amor por el príncipe. Al llegar a la casa y contar los hechos a la joven, se asombró al saber que ella quería ir a la celebración. Sin poder creerlo le preguntó:

“¿Hija mía, qué vas a hacer allá? Todas las muchachas más bellas y ricas de la corte estarán allí. Sácate esa idea insensata de la cabeza. Sé que debes estar sufriendo, pero no hagas que el sufrimiento se vuelva locura”. Y la hija respondió: “No, querida madre, no estoy sufriendo y tampoco estoy loca. Yo sé que jamás seré escogida, pero es mi oportunidad de estar por lo menos por algunos momentos cerca del príncipe. Esto me hará feliz”. Por la noche la joven llegó al palacio. Allí estaban todas las muchachas más bellas, con las más bellas ropas, con las más bellas joyas.

Entonces, finalmente, el príncipe anunció el desafío: “Daré a cada una de ustedes una semilla. Aquella que me traiga la flor más bella dentro de seis meses será escogida por mí para ser mi esposa y futura emperatriz de China”. La propuesta del príncipe seguía las tradiciones de aquel pueblo, que valoraba mucho la especialidad de cultivar algo, sean costumbres, amistades, relaciones, etc. El tiempo pasó y la dulce joven, como no tenía mucha habilidad en las artes de la jardinería, cuidaba con mucha paciencia y ternura de su semilla, pues sabía que si la belleza de la flor surgía como su amor, no tendría que preocuparse con el resultado.

Pasaron tres meses y nada brotó. La joven intentó todos los métodos que conocía pero nada había nacido. Día tras día veía más lejos su sueño, pero su amor era más profundo. Por fin, pasaron los seis meses y nada había brotado. Consciente de su esfuerzo y dedicación, la muchacha le comunicó a su madre que sin importar las circunstancias ella regresaría al palacio en la fecha y hora acordadas solo para estar cerca del príncipe por unos momentos.

En la hora señalada estaba allí, con su vaso vacío. Todas las otras pretendientes tenían una flor, cada una más bella que la otra, de las más variadas formas y colores. Ella estaba admirada. Nunca había visto una escena tan bella. Finalmente, llegó el momento esperado y el príncipe observó a cada una de las pretendientes con mucho cuidado y atención. Después de pasar por todas, una a una, anunció su resultado: aquella bella joven con su vaso vacío sería su futura esposa. Todos los presentes tuvieron las más inesperadas reacciones. Nadie entendía por qué él había escogido justamente a aquella que no había cultivado nada. Entonces, con calma el príncipe explicó:

“Ella fue la única que cultivó la flor que la hizo digna de convertirse en emperatriz: la flor de la honestidad. Todas las semillas que entregué eran estériles.”

*Irmgard Keun. La chica con la que no dejaban ir a los chicos. Ed. Alfaguara Juvenil. Adaptación.*

## 1 Responde estas preguntas

1. ¿Dónde ocurrió la historia que narra este texto? .....
2. Subraya lo que creas. El príncipe de esta historia decidió casarse:
  - porque estaba enamorado de una joven
  - porque ya era mayor
  - porque lo obligaba la ley a casarse
3. ¿Para qué reunió el príncipe la primera vez a las muchachas que deseaban casarse con él? Subraya lo que creas que es correcto:
  - para conocerlas
  - para saludarlas
  - para que conocieran su desafío
4. ¿Qué condición puso el príncipe para elegir esposa? .....
5. ¿De verdad el príncipe buscaba la flor más bonita? ..... Explica tu respuesta. ....
6. ¿Tenía confianza el príncipe en la honestidad de las jóvenes? ..... ¿Por qué? .....
7. ¿Estás de acuerdo con esta frase?: Lo que más valoró el príncipe fue la belleza de las muchachas. .... Explica por qué. ....
8. ¿Cuántas jóvenes llevaron su vaso sin nada? .....
9. ¿A quién escogió el príncipe? .....
10. ¿A quién habrías elegido tú? ..... ¿Por qué? .....
11. ¿Por qué el príncipe les había dado semillas estériles? .....



12. ¿Qué crees que hicieron las otras jóvenes para llevar bellas flores? .....

.....

13. ¿Qué piensas de quien miente o engaña a los demás? .....

.....

14. ¿Qué podía haber hecho el príncipe si varias jóvenes hubiesen llevado su planta sin brotar?

.....

.....

## 2 ¿Cuál es tu velocidad lectora?

Con un cronómetro, mide el número de palabras de este texto que puedas leer en un minuto. Puedes hacerlo trabajando en parejas. Escribe en este cuadradito el número de palabras que has leído en un minuto:



## RESUMEN

**Comprensión lectora:** .....

*(Número de preguntas bien respondidas)*

**Velocidad lectora:** .....

*(Palabras bien leídas en un minuto)*



# Torneo de canto

# 3

EN LOS PAÍSES DEMOCRÁTICOS LAS CUESTIONES IMPORTANTES SE DECIDEN POR VOTACIÓN UNIVERSAL, ES DECIR, LAS DECIDEN TODOS LOS CIUDADANOS CON SU VOTO, SOBRE TODO LAS CUESTIONES RELACIONADAS CON LA VIDA POLÍTICA. ESTO MISMO QUISIERON HACER LOS ANIMALES Y ORGANIZARON UN TORNEO O CONCURSO DE CANTO. EN ESTA LECTURA PODRÁS COMPROBAR LO QUE LES OCURRIÓ.



## Antes de comenzar la lectura

En algunas ocasiones, sobre todo cuando existen distintas posibilidades, las decisiones se toman por votación de los miembros de los grupos.

1. ¿Has participado en alguna votación? ¿En cuál?
2. ¿Qué podrá pasar con la votación democrática de los animales de este cuento? ¿Qué animal será el más votado? Adivínalo.



## Presta atención a la lectura de tu profesor,a



Una vez, llegó a la selva un búho que había estado en cautiverio, y explicó a todos los demás animales las costumbres de los humanos.

Contaba, por ejemplo, que en las ciudades los hombres calificaban a los artistas por **competencias**, a fin de decidir quiénes eran los mejores en cada disciplina: pintura, dibujo, escultura, canto...

La idea de adoptar costumbres humanas **prendió** con fuerza entre los animales y quizá por ello se organizó de inmediato un concurso de canto, en el que **se inscribieron** rápidamente casi todos los presentes, desde el jilguero hasta el rinoceronte.

Guiados por el búho, que había aprendido en la ciudad, se decretó que el concurso **se fallaría** por voto secreto y universal de todos los concursantes que, de este modo, serían su propio jurado.

Así fue. Todos los animales, incluido el hombre, subieron al estrado y cantaron, recibiendo un mayor o menor aplauso de la audiencia. Después anotaron su voto en un papelito y lo colocaron, doblado, en una gran **urna** que estaba vigilada por el búho.

Cuando llegó el momento del recuento, el búho subió al improvisado escenario y, **flanqueado** por dos ancianos monos, abrió la urna para comenzar el recuento de los votos de aquel "transparente acto electoral", "gala del voto universal y secreto" y "ejemplo de vocación democrática", como había oído decir a los políticos de las ciudades.

**competencia:** habilidad para hacer algo

**prendió:** atrapó, enganchó

**se inscribieron:** se apuntaron

**se fallaría:** se decidiría

**urna:** caja donde se depositan los votos

**flanqueado:** acompañado por dos monos, uno a cada lado

13

Uno de los ancianos sacó el primer voto y, el búho, ante la emoción general, gritó: "¡el primer voto, hermanos, es para nuestro amigo el burro!"

Se produjo un silencio, seguido de algunos tímidos aplausos.

—Segundo voto: ¡el burro!

Desconcierto general.

—Tercero: ¡el burro!

Los concurrentes empezaron a mirarse unos a otros, sorprendidos al principio, con ojos acusadores después y, por último, al seguir apareciendo votos para el burro, cada vez más avergonzados y sintiéndose culpables por sus propios votos.

Todos sabían que no había peor canto que el desastroso rebuzno del equino. Sin embargo, uno tras otro, los votos lo elegían como el mejor de los cantantes.

Y así, sucedió que, terminado el escrutinio, quedó decidido por "libre elección del imparcial jurado", que el desigual y estridente grito del burro era el ganador.

Y fue declarado como "la mejor voz de la selva y alrededores".

El búho explicó después lo sucedido: cada concursante, considerándose a sí mismo el indudable vencedor, había dado su voto al menos cualificado de los concursantes, aquél que no podía representar amenaza alguna.

La votación fue casi unánime. Sólo dos votos no fueron para el burro: el del propio burro, que creía que no tenía nada que perder y había votado sinceramente por la calandria, y el del hombre que, cómo no, había votado por sí mismo.

Jorge Bucay: *Déjame que te cuente...* RBA Libro S.A. 2002.

escrutinio: recuento de votos



Vuelve a leer silenciosamente el texto



Comprueba si has comprendido

1. ¿Dónde había estado el búho que llegó a la selva? .....
2. ¿Cómo calificaban en las ciudades a los artistas? ..... ¿Para qué? .....
3. ¿Les gustó a los animales adoptar costumbres humanas? ..... ¿Qué hicieron? .....

4. ¿Quién era el jurado del concurso? .....

5. ¿Por qué llama el búho a la votación transparente acto electoral o ejemplo de votación democrática? Subraya la respuesta que creas verdadera

- a) porque iban a elegir al mejor
- b) porque votaban todos
- c) porque se lo había oído decir a los políticos de las ciudades

6. ¿Cómo reaccionó el público a medida que se iban leyendo los votos? .....

¿Por qué? .....

7. ¿Por qué se sentían culpables los concursantes? .....

8. Entonces, ¿por qué crees que todos votaron al burro? .....

9. ¿Quiénes fueron los únicos que no lo votaron? .....

10. ¿Cuál fue el único voto sincero? ..... ¿Por qué? .....

11. ¿Por qué crees que el hombre se votó a sí mismo? Subraya la respuesta que creas correcta

- a) porque pensaba que era el que mejor cantaba
- b) porque se consideraba superior
- c) porque no le gustaba el canto de ninguna ave



12. ¿Crees que los concursantes votaron lo que pensaban de verdad? ..... ¿Por qué lo hicieron?  
Subraya las respuestas que te parezcan correctas

- a) porque estaban de broma
- b) porque cada uno quería ser el ganador
- c) porque eran muy orgullosos y se creían los mejores
- d) porque querían que el burro se sintiera importante

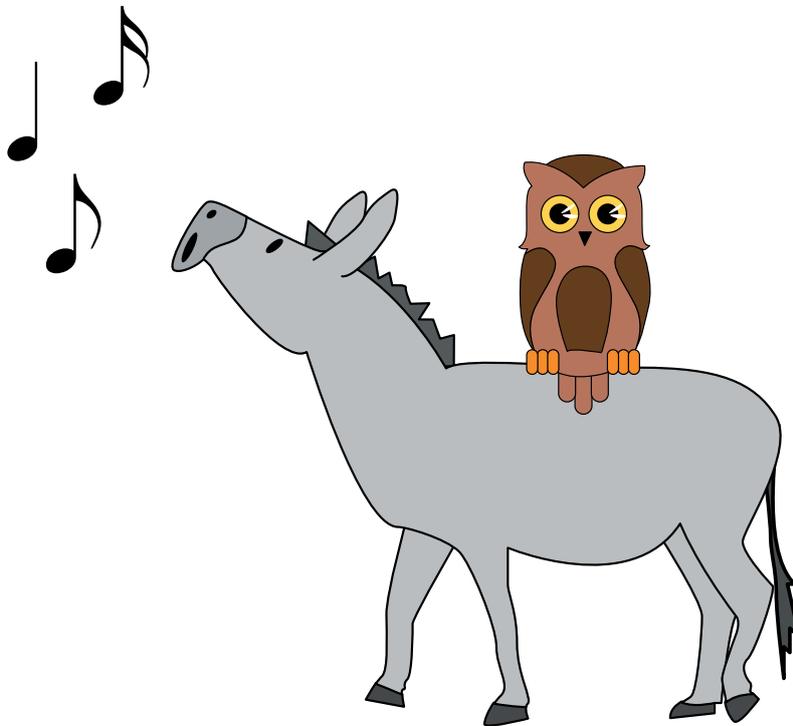
13. ¿Qué opinas tú de esta votación? ¿Crees que los animales ganaron o perdieron al adoptar las costumbres de los humanos? Explica tu respuesta. ....

.....

.....

 [www.1UIERESAPRENDERALGOMSi](http://www.1UIERESAPRENDERALGOMSi)

orge Bucay, el autor de esta historia, ha escrito muchas más que encontrarás en libros como **Cuentos para pensar o Déjame que te cuente...**, que también existe en edición audio libro con 5 CDs con el juego de los cuentos, editados en RBA Libro S.A.



Este romance recuerda uno de los muchos episodios que ocurrieron en España entre moros y cristianos en tiempos de la Reconquista. Fue escrito por D. José Orrilla, gran poeta español que nació en Valladolid en el año 1817 y murió en 1893.



## ¡ANTES DE COMENAR LA LECTURA

1. ¿De qué piensas que va a tratar este romance de luchas, de batallas, de amor?
2. ¿Crees que va a tener un final feliz o desgraciado?
3. ¿Has leído algunos de los múltiples romances que existen en nuestra literatura?
4. ¿Recuerdas alguno? ¿De qué trataba?



## ¡O ESTÁ ATENCIÓN A LA LECTURA DE TU PROFESOR/A



Corriendo van por la vega  
a las puertas de Granada  
hasta cuarenta **gomeles**  
y el capitán que los manda.

Al entrar en la ciudad,  
parando su yegua blanca,  
le dijo éste a una mujer  
que entre sus brazos lloraba  
— **Enjuga** el llanto, cristiana,  
no me atormentes así,  
que tengo yo, mi sultana,  
un nuevo **Edén** para ti.

Tengo un palacio en Granada,  
tengo jardines y flores,  
tengo una fuente dorada  
con más de cien surtidores.

Y en la vega del **Genil**  
tengo parda fortaleza  
que será reina entre mil  
cuando encierre tu belleza.

Y sobre toda una orilla  
**estiendo** mi señorío  
ni en Córdoba ni en Sevilla  
hay un parque como el mío.

Allí la **altiva** palmera  
y el encendido granado,  
junto a la frondosa higuera  
cubren el valle y **collado** .

Allí el robusto nogal,  
allí el **nópalo** amarillo,  
allí el sombrío moral  
crecen al pie del castillo.

**Genil** río que pasa por Granada

**gomeles** individuos pertenecientes a una tribu del norte de Marruecos

**enjuga** secar

**altiva** elevada, erguida, orgullosa

**Edén** paraíso

**collado** monte pequeño

**nópalo** chumbera



Y olmos tengo en mi alameda  
que hasta el cielo se levantan,  
y en redes de plata y seda  
tengo pájaros que cantan.

Y tú mi sultana eres,  
que desiertos mis salones  
están, mi **harén** sin mujeres,  
mis oídos sin canciones.

Yo te daré terciopelos  
y perfumes orientales  
de Grecia te traeré velos  
y de Cachemira chales.

Y te daré blancas plumas  
para que adornes tu frente,  
más blancas que las espumas  
de nuestros mares de Oriente

y perlas para el cabello  
y baños para el calor,  
y collares para el cuello  
para los labios ¡amor!

—¿Qué me valen tus riquezas,  
respondiote la cristiana,  
si me quitas a mi padre,  
mis amigos y mis damas?

Vuélveme, vuélveme, moro,  
a mi padre y a mi patria,  
que mis torres de León  
valen más que tu Granada.

Escuchola en paz el moro,  
y manoseando su barba,  
dijo, como quien medita,  
en la mejilla una lágrima

—Si tus castillos mejores  
que nuestros jardines son,  
y son más bellas tus flores,  
por ser tuyas, en León,  
y tú diste tus amores  
a alguno de tus guerreros,  
**Hurí** del Edén, no llores  
vete con tus caballeros.

Y dándola su caballo  
y la mitad de su guardia,  
el capitán de los moros  
volvió en silencio la espalda.

osé orrilla.

**harén** conjunto de esposas que tiene un musulmán

**Hurí** cada una de las mujeres bellísimas que están en el paraíso, según los musulmanes



## 6 UELVEALEERSILENCIOSAMENTEELROMANCE



## OMPUEBASIHASCOMPENDIDO

1. ¿A qué época de la historia de España se refiere esta poesía? .....





2. ¿Quiénes son los protagonistas? .....

.....

3. ¿Qué pretende el capitán moro? .....

.....

.....

4. ¿Cómo quería conseguirlo? .....

.....

.....

5. ¿A qué palacio de Granada crees que se refiere el capitán moro? .....

.....

6. ¿Estaba el capitán moro enamorado? ..... ¿Cómo lo sabes? .....

.....

.....

7. ¿Aceptó la mujer cristiana? ..... ¿Por qué? .....

.....

.....

8. ¿Crees que el capitán moro se portó bien con la cristiana? ..... ¿Por qué? .....

.....

.....

.....



9. En esta poesía, orrilla describe de forma muy poética los árboles de sus jardines. Utiliza palabras que explican muy bien cómo son esos árboles.

a) ¿Por qué crees que llama altiva a la palmera? .....

.....

b) ¿Por qué crees que llama encendido al granado? .....

.....

c) ¿Por qué llama frondosa a la higuera? .....

.....

d) ¿Por qué llama robusto al nogal? .....

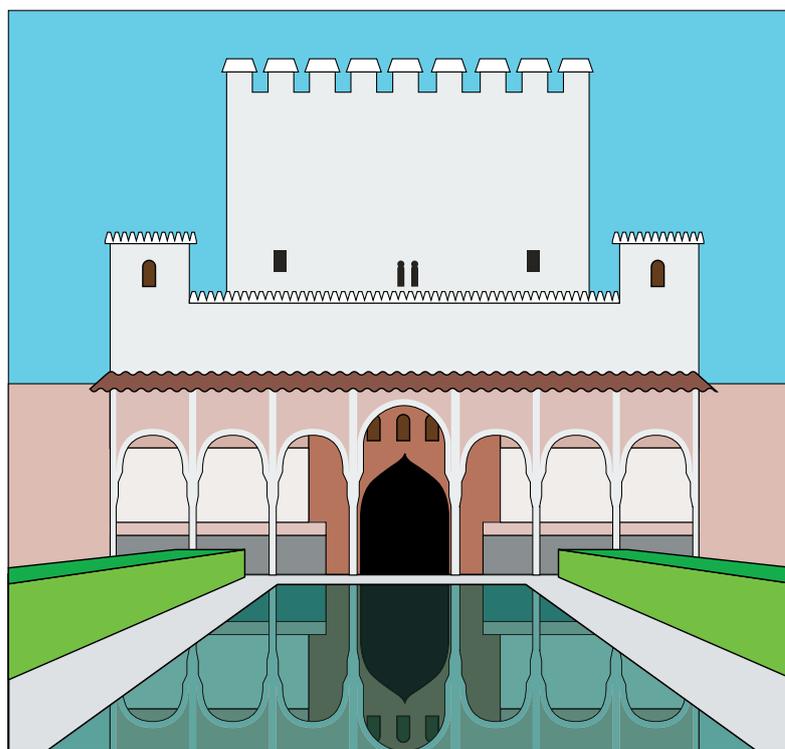
.....



## ¿QUIERES APRENDER ALGO MÁS?

Recuerda que los romances son las composiciones poéticas más características de nuestra literatura. Desde hace muchos siglos no han dejado de escribirse y casi todos los grandes poetas han escrito romances.

En esta dirección de Internet puedes leer otro romance <http://elhuevodechocolate.com>



La sociedad necesita organizarse para funcionar bien. En esa organización cada uno de los miembros de la sociedad desarrolla una actividad. La persona que tiene la responsabilidad de la organización es el presidente. Eso mismo intentaron hacer las abejas del panal que protagonizan la siguiente lectura.



## ¡ANTES DE COMENAR LA LECTURA

Cada cuatro años se suelen realizar elecciones, por medio de las cuales todos los ciudadanos mayores de 18 años eligen a su Presidente. Aunque todavía no hayas podido votar, seguramente habrás vivido alguna de estas convocatorias.

1. ¿Has notado algo especial en tu ciudad en los días previos a las elecciones?
2. ¿Y en los medios de comunicación?
3. ¿Qué suelen hacer durante la campaña los políticos que aspiran a ser elegidos?
4. ¿Cómo te imaginas que les fue a las abejas copiando esa manera de organizarse?



## ¡O ESTÁTEN ATENCION A LA LECTURA DE TU PROFESORA



Cada año, en el Panal Mielero, todas las abejas debían elegir a su presidente.

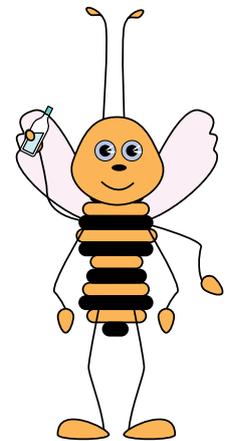
El cargo de presidente se había creado desde aquella vez que una abeja inteligente descubrió que cada una por sí sola no podía dar clases, poner vacunas, limpiar el panal y, además de todo, hacer y vender la miel.

Entonces, en una gran reunión, todas se pusieron de acuerdo y, con lo que se había ganado con la venta de miel de un año entero, unas abejas abrieron una escuela otras, un hospital otras, un lavadero. Así, lo que no podían hacer unas, lo hacían otras.

Pero como debía haber una abeja que se encargara de guardar el dinero bien guardado y utilizarlo cuando el panal lo decidiera, se propuso que hubiera una abeja presidente, o sea, una abeja en la que todos confiaran.

De este modo, se acercó el momento de elegir y, poco antes del día esperado, cada **candidata** hizo su propia propaganda. Por ejemplo, una pasó zumbando por todas las calles, arrojando semillas de **diente de león**, que caían como pequeños globos otra se paseó por las veredas montada en un gusano, otra hizo una **exhibición** de equilibrio, poniéndose cabeza abajo sobre el **mástil** de una rosa china...

En cuestión de pocos días, las paredes del panal se llenaron de carteles y cartelones con fotos de abejas sonrientes con alas relucientes. Un letrero que tenía el retrato de una abeja con las antenas **enrulladas** decía



**candidata** aspirante

**diente de león** flor con semillas menudas y pelos abundantes y blanquecinos

**exhibición** demostración

**mástil** tallo

**enrulladas** enrolladas



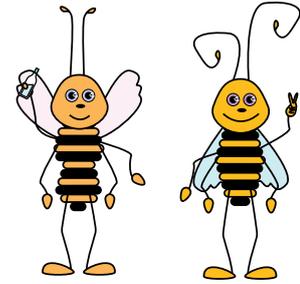
## VOTA A LA ABEA MABEL TE DAR LA MEOR MIEL

Otro letrero prometía

## CON LA ABEA TERESITA LA MIEL VENDR EN BOTELLITA

También

## APOYA A LA ABEA DARO Y AMS PASARS FRO



Y hasta hubo **afiches** de una abeja que, en vez del traje con franjas negras y doradas que usaban todas, tenía un **frac** a rayas rojas y violetas y un gran moño verde que decía

**afiches** carteles, posters

## ABEA VICENTE... ¡UNA ABEA DIFERENTE!

**frac** traje para ceremonia

Pronto reinó la confusión en toda la colmena ¿cuál era la mejor?, ¿a quién confiar los ahorros de tanto tiempo?

SROo la abeja Fermín siguió trabajando como siempre, **extrayendo** el néctar de flor en flor y fabricando su gota de miel de cada día. Y no porque no quisiera ser presidente, sino porque creía que había compañeras que estaban mejor preparadas que ella para ocupar ese cargo tan importante.

**extrayendo** sacando

Pasó el tiempo y llegó el gran día.

Haciendo fila desde muy temprano, todas las abejas del panal pasaron delante de una campanilla azul y arrojaron dentro de ella una pequeña tarjeta de cera con el nombre elegido.

A la mañana siguiente, todos se enteraron de que la abeja Mabel era la nueva abeja presidente.

Hubo grandes festejos, con música y **comparsa**. De los panales cercanos llegaron representantes a saludar y la noticia se comentó largo rato en algún encuentro de las avispas y las hormigas voladoras.

**comparsa** grupo que, vestido de la misma forma, participa en una fiesta

Pero la alegría duró poco, porque en los días siguientes no hubo ninguna mejoría en el panal y Mabel, aprovechando que todas sus compañeras no hacían más que trabajar, se dedicó a dormir tranquilamente en su casa.

Al enterarse de esto, todos decidieron buscar nuevo presidente. Y como era otoño, eligieron a Darío. Pero Darío, en vez de proteger al panal del frío, gastó parte del dinero en comprarse una bufanda y una gorra de lana para él solo.

Otra vez, las abejas decidieron cambiar de presidente y entonces le dieron la oportunidad a Teresita. Pero la verdad fue que nada cambió y a la hora de cumplir las promesas, nadie llegó a tener la miel en botellita como se había dicho.

Finalmente, de las abejas conocidas quedaba Vicente, que trabajó junto a sus compañeras apenas dos días y después se dedicó a **holgazanear** y a visitar panales de lejanos jardines.

**holgazanear** vagar, gaudular

Ya desengañadas de todo, las abejas del Panal Mielero se reunieron para tratar de encontrar una solución.

—¿Y si nombramos presidente a Fermín? —propuso una.



—Fermín Fermín —pensó otra—. No lo conozco. ¿En qué publicidad estaba?

No no hizo ninguna publicidad. I solamente trabaja en el panal de la mañana a la noche, pero parece una buena abeja.

—Ah, pero así... ¿quién lo va a conocer?

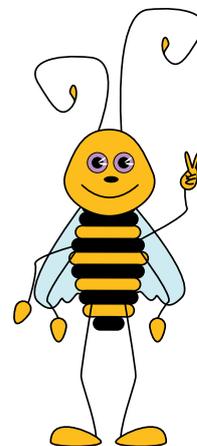
Sin embargo, tantas vueltas dieron sobre el tema y de tantas abejas brillantes y bien peinadas se habían desencantado que, por fin, Fermín fue elegido presidente.

Hasta hoy, el Panal Mielero sigue siendo el más bello de todos.

De la única escuela que había, ahora hay cuatro, y si una abeja se siente mal, puede atenderse en tres hospitales.

También hay muchos lugares de diversión, donde jugar y tomarse una copa de miel con los amigos.

Y —como lección— las abejas aprendieron a no creer en todo lo que se anda prometiendo por ahí, porque siempre el buen ejemplo lo dan aquéllos que, como Fermín, trabajan silenciosamente para vivir cada día en un mundo mejor.



Carlos Marianidis. Revista digital Cuatrogatos

<http://cuatrogatos.orgnarrativacarlosmarianidis.html> (8032006)



## 6 UELVEALEERSILENCIOSAMENTEELTETO



## OMPRUEBASIHASCOMPRENDIDO

1. ¿Por qué habían decidido crear el cargo de presidente? .....
2. ¿De qué cuestiones se debía encargar la abeja presidente? .....
3. ¿De dónde procedía el dinero del Panal Mielero? .....
4. ¿Qué hizo cada candidata en los días anteriores a la votación? .....



5. ¿Por qué, después de las elecciones, tuvieron que cambiar a varias presidentes? .....

6. Cuando alguna abeja propuso a Fermín nadie la conocía. ¿Por qué? Subraya las respuestas que consideres verdaderas

- a) porque había estado fuera durante ese tiempo
- b) porque no había hecho propaganda
- c) porque era muy orgullosa y no se trataba con las demás abejas
- d) porque lo único que hacía era trabajar en el panal sin perder un minuto

7. ¿Por qué, entonces, eligieron a Fermín presidente? .....

8. ¿Crees que fue una buena elección? ..... ¿Qué ha hecho? .....

9. ¿Qué lección aprendieron las abejas? .....

10. ¿Qué deberían haber hecho las abejas candidatas? .....

11. ¿Qué hicieron en realidad? .....

12. ¿Fueron inteligentes las abejas cuando comprobaron que se habían equivocado? .....

¿Por qué? .....



Carlos Marianidis, el autor de este texto, es cuentista, dramaturgo y narrador oral argentino. Ha recibido numerosas distinciones por su trabajo literario para niños. Si deseas ponerte en contacto con él, puedes escribirle [marianidisyahoo.com.ar](mailto:marianidisyahoo.com.ar). Si quieres conocer otras historias suyas y de otros autores, las encontrarás en esta dirección <http://cuatrogatos.org/narrativa.html>



## Incendios forestales

Lee atentamente esta lectura. Después vas a responder algunas preguntas sobre ella.

Muchos incendios forestales empiezan por descuidos, imprudencias o incluso por simple desconocimiento. No permitas que te suceda a ti, porque un pequeño fuego puede tener consecuencias imprevisibles. Todos debemos saber algunas normas importantes que nos permitirán evitar los incendios y nos ayudarán a disfrutar la naturaleza hoy, y a seguir disfrutándola en el futuro sin riesgo de incendios forestales.

Aunque en muchos espacios naturales existen áreas señalizadas para hacer hogueras, es aconsejable no encender ningún tipo de fuego durante el verano.

Cualquier clase de desperdicios puede causar o propagar un incendio forestal. Los envases y papeles, por ejemplo, ayudan a extender las llamas y a crear más humo. Y, por supuesto, las colillas y cerillas jamás deben tirarse al campo, y mucho menos desde un vehículo en marcha.

Cuando vayamos al campo, es muy importante que llevemos siempre una bolsa de plástico en la que podemos guardar desperdicios. No hay que pensar que esa bolsa no nos hará falta. Podremos utilizarla para recoger cualquier material inflamable que veamos.

Algo muy importante que no debemos olvidar cuando se produzca un incendio es avisar cuanto antes a la autoridad más cercana (Ayuntamientos, Guarderías Forestales, Protección Civil...) Sobre todo, tendremos en cuenta que jamás debemos enfrentarnos a un fuego si estamos solos. Una persona sola nunca debe hacer frente a un incendio forestal.

Los incendios se mueven velozmente cuesta arriba. Por eso, si vemos un foco de fuego, debemos desplazarnos en dirección contraria y cuesta abajo hasta que lleguemos a un lugar seguro y podamos avisar a las autoridades.

Si alguna vez nos vemos rodeados de llamas, lo que debemos hacer es tirarnos al suelo y cubrirnos con tierra lo más posible. Nunca debemos cruzar un fuego ni huir hacia lugares elevados. Cuanto más cerca del suelo, más seguros estaremos.

Siguiendo estas sencillas normas, ayudaremos a evitar los incendios forestales, nos protegeremos nosotros y protegeremos a la naturaleza. Es muy importante que llevemos esta información a mucha gente.

Cada árbol importa. Cada árbol es el corazón de un complejo ecosistema da hogar y refugio a todo tipo de animales, atrae la lluvia, produce recursos económicos y agrarios, absorbe el aire contaminado y lo convierte en nuevo oxígeno, protege la calidad del suelo evitando la erosión y la sequía. Cada árbol que perdemos nos priva de un enorme patrimonio ecológico, social y económico. Cada árbol que salvamos de los incendios es un triunfo. Si se queman los árboles, se quema todo. Si perdemos los árboles lo perdemos todo.

Ministerio de Medio Ambiente. Adaptación.



## 2 RESPONDE ESTAS PREGUNTAS

Subraya las respuestas que creas que son correctas

1. ¿Dónde se pueden hacer hogueras en el campo?
  - A. En cualquier lugar, si el fuego se apaga bien
  - B. En ningún lugar durante el verano
  - C. En lugares donde haya muchas piedras
2. ¿Qué desperdicios pueden causar un incendio forestal?
  - A. Las colillas encendidas
  - B. Los papeles y cristales
  - C. Todos los desperdicios
3. ¿Qué debes llevar cuando salgas al campo?
  - A. Alimentos y bebidas con envases de cartón
  - B. Nada de alimentos ni bebidas
  - C. Una bolsa en la que tirar los envases vacíos y cualquier tipo de desperdicios
4. Si ves un foco de fuego, lo mejor es...
  - A. ir hacia él e intentar apagarlo
  - B. huir en dirección contraria velozmente
  - C. avisar a la autoridad más cercana
5. Los incendios forestales se desplazan...
  - A. cuesta arriba
  - B. cuesta abajo
  - C. sólo sobre superficies planas
6. Si un fuego te amenaza, lo mejor es...
  - A. respirar hondo y cruzar las llamas
  - B. tirarse al suelo y cubrirse con tierra
  - C. subirse a un árbol





7. ¿Por qué los cristales son tan peligrosos en el monte?

- A. Podemos herirnos con ellos
- B. Pueden causar heridas a los animales
- C. Pueden hacer como una lupa, concentran los rayos de sol sobre la hierba seca y se inicia el incendio

8. ¿De qué modo comienzan muchos incendios forestales?

- A. Por la falta de lluvia
- B. Por descuidos o imprudencias
- C. Porque faltan bomberos

9. ¿Por qué cada árbol es importante?

- A. Porque nos da sombra
- B. Porque sirve para fabricar muebles
- C. Porque es el corazón de un ecosistema

## ¿LESTUVELOCIDADLECTORAfi

Con un cronómetro, mide el número de palabras de este texto que puedas leer en un minuto. Puedes hacerlo trabajando en parejas. Escribe en este cuadradito el número de palabras que has leído en un minuto



# RESUMEN

Comprensión lectora .....

(Número de preguntas bien respondidas)

Velocidad lectora .....

(Palabras bien leídas en un minuto)

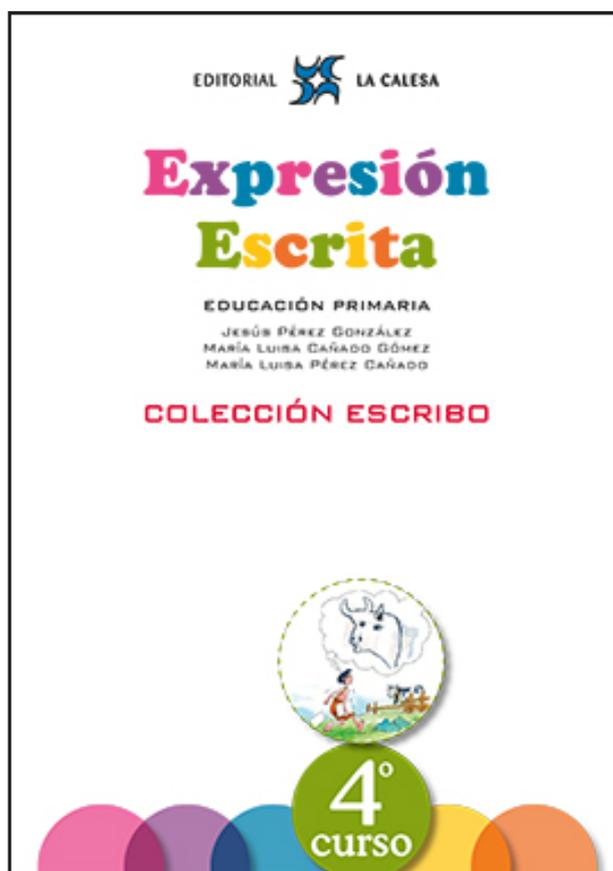


# Expresión Escrita

EDUCACIÓN PRIMARIA

JESÚS PÉREZ GONZÁLEZ  
MARÍA LUISA CAÑADO GÓMEZ  
MARÍA LUISA PÉREZ CAÑADO

COLECCIÓN **ESCRIBO**



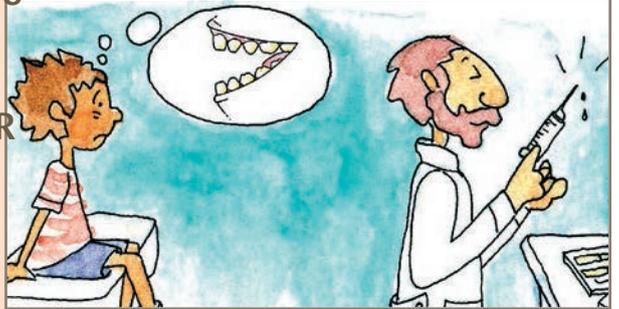
**EDICIÓN ESPECIAL GRATUITA  
CORONAVIRUS**  
**EDITORIAL LA CALESA**

## 2. Estudio los elementos del párrafo

Lee este párrafo. Luego vas a escribir algo sobre él.

¿HAS IDO AL DENTISTA? ¡ES MUY DIVERTIDO!  
PRIMERO HAY QUE ESPERAR POR LO MENOS  
MEDIA HORA EN UNA SALA DE ESPERA SIMPLE Y  
ABURRIDA. DESPUÉS TE LLEVAN A UNA CONSULTA  
FRÍA Y ESCALOFRIANTE. LUEGO VIENE LO MEJOR:  
EL DENTISTA. ÉL BUSCA MIL PROBLEMAS EN LOS  
DIENTES. LA BOCA Y LA ENCÍA. ¡A LA ESCAPA DE  
SACARTE UN PAR DE DIENTES! ¡SÓLO QUE NO LO  
DUDES. EL DENTISTA ES UN PLATO DE BUEN GUSTO.

Michelle P. Foster



Escribe.

Su título \_\_\_\_\_

Su idea principal \_\_\_\_\_

Las ideas relacionadas

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_

Rodea lo que creas.

¿Tiene la sangría de comienzo?

Sí No

¿Tienen las frases mayúscula inicial y punto final ?

Sí No

¿Tienen signos de interrogación las frases interrogativas?

Sí No

¿Tienen signos de exclamación las frases exclamativas?

Sí No

## 2. ¿Por qué escriben...?

Lee esta fábula de Esopo. Luego, piensa por qué Esopo la ha escrito, qué ha querido decirnos con su fábula. Es decir, cuál ha sido su propósito .

### ANDROCLES Y EL LEÓN

5 NESCLAVO LLAMADO ANDROCLES TUVO LA OPORTUNIDAD DE ESCAPAR UN DÍA Y CORRER HACIA EL BOSQUE. MIENTRAS CAMINABA SIN RUMBO, LLEGÓ DONDE YACÍA UN LEÓN QUE GIMIENDO LE SUPLICÓ:

00RFAVOR, TE RUEGO, QUE ME AYUDES. PUESTE ROPE CON UN ESPINO Y UNA PAPA SEME EN EL TERRENO. LAGARRA METIENES ANGRANDY DOLORIDO.

!NDROCLES LO EMI NY GENTILMENTE, TRAÓ LA ESPINALA Y CURÓ LA HERIDA. LÉ LO INVITA SU CUEVA DONDE COMPARTÓ A CON EL ALIMENTO.

0ERODÓ AS DESPUÉS!NDROCLES Y EL LEÓN FUERON ENCONTRADOS POR SUS BUSCADORES, LEVADO!NDROCLES AL EMPERADOR FUE CONDENADO AL REDONDELA LUCHAR CONTRA LOS LEONES. 5NAVE EN LA ARENA FUE SUELTO UN LEÓN Y STEEMPEARUGIRY BUSCAR EL ALTO A SU VÓCTIMA. 0ERO A MEDIDA QUE SE LE ACERCA, RECONOCIÓ A SU AMIGO Y SE LANZÓ SOBRE EL PERO PARA LAMERLO CARIOSAMENTE Y POSARSE EN SU REGAJO COMO UNA FIEL MASCOTA. 3ORPRENDIDO EL EMPERADOR POR LO SUCEDIDO, SUPO AL FINAL LA HISTORIA Y PERDONÓ AL ESCLAVO Y LIBERÓ EN EL BOSQUE AL LEÓN.

Esopo



¿Cuál ha sido el propósito del autor de esta fábula? Subraya la respuesta que creas.

Decir a sus lectores que Androcles era un esclavo.

Decir a sus lectores que Androcles se fugó, pero fue descubierto.

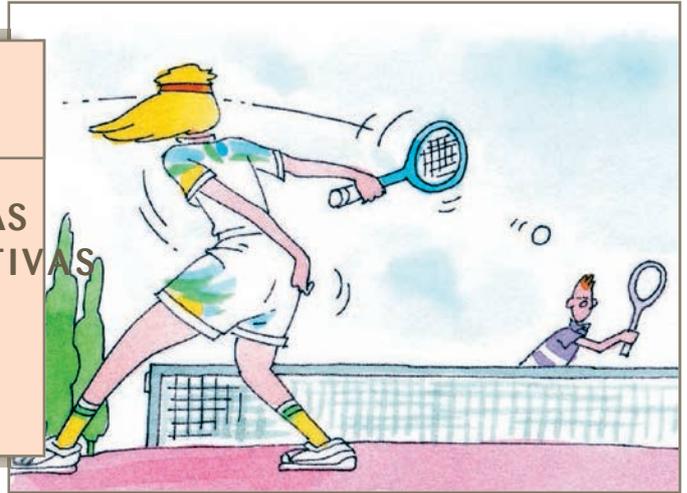
Decir a sus lectores que si ellos ayudan, los ayudarán.

### 3. Es mejor mostrar (pintar) que decir

Haz lo mismo con las expresiones que te presentamos en cada caja. Escribe M o D.

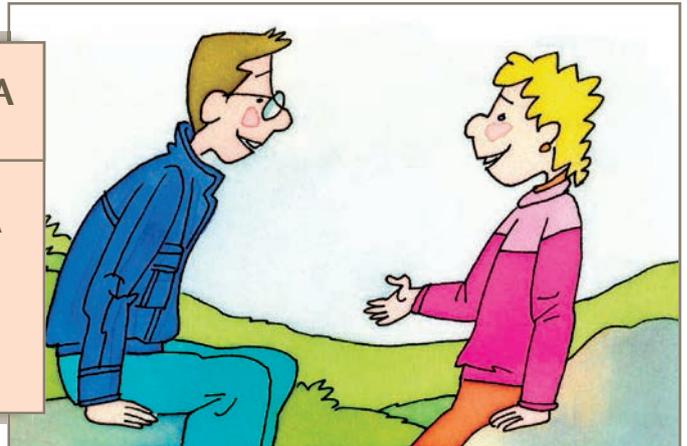
ELOPASMUYBIEN

!QUEL LUGAR TENÓA UNAS  
INSTALACIONES DEPORTIVAS  
ESTUPENDAS STUVIMOS UGANDO  
TODO EL DÓA OMÓ MI COMIDA  
FAVORITAUNAPIA



4ENGOUNAAMIGAENCANTADORA

!LICIA ES UNA VERDADERA  
AMIGA PORQUE SIEMPRE ME  
COMPRENDE ME AYUDA Y ES  
AMABLEYCARIOSA



3SIEMPRENOSMOLESTAATODOS  
.OS INTERRUMPE SI ESTAMOS  
HABLANDO S EGOÓSTA Y NO NOS  
PRESTA SUS UGUETES 9 ES MUY  
PEGN

IPRIMOESUNLATAO



## 2. Estudio el principio de algunos textos

En los libros que lees puedes comprobar cómo empiezan sus distintos capítulos. Algunos son aburridos, pero otros son interesantes, emocionantes, divertidos. El buen escritor comienza sus escritos y los capítulos de sus libros con frases que atraen a sus lectores.

Te damos varios principios de capítulos para que los evalúes. Pon en la tabla de abajo una donde creas.

5NAMAANAUGANDOENEIRECREO  
A3IMNLEDIERONUNBALONAOENLA  
TRIPAYCAYALSUELO

STMUERTO      DIOUNO

MO      GRITDON!NSELMOY  
CORRIENSUAYUDA

NFRE TODOS LO LLEVARON EN  
VOLANDAS

MILIO3ANUN3IMN3IMNDRUO

5NDÓAESEORROGRECIBILA  
VISITADEUNAMIGOQUEHABÓAESTADO  
VIAANDO PORFRICA Y TENÓA MUCHAS  
GANAS DE CONTAR TODO LE QUE HABÓA  
VISTOPORALLÓ

ERNARDO!TAGA3HOLAYLOSLEONESD3-

LALCALDEDERINCALAPIEDRAYUN  
SEORAMIGOSUYOQUEESARQUITECTO  
PASEABANHABLANDODESUSCOSAS

,AS CONDUCCIONES ESTN MUY  
VIEAS Y PIERDEN AGUA POR TODAS  
PARTES ¿BR QUE DESMONTAR LA  
FUENTE ENTERA Y PONER TODAS LAS  
CAERÓASNUEVAS

ARÓAOUNCEL!BUELITAPALINAD3-

3IMN APRENDI UN TRUCO PARA  
CAARGRILLOS0ORLASNOCHESSALÓADE  
CASA CON UN BOTE UN COLADOR UNA  
LECHUGAYUNALINTERNA

UANDOÓAEELCANTODEALGUNODE  
ELLOS SE ACERCABA SILENCIOSAMENTE  
LO DESLUMBRABA CON LA LINTERNA Y  
PRONUNCIABAUNASPALABRASMGCAS  
h3ALTA SALTAv Y EL GRILLO SALTABA AL  
COLADORYDEAHÓALBOTE

MILIO3ANUN3IMN3IMNDRUO

	59)423!.4	)423!.4	0)423!.4	..!)423!.4	

## 4. Evito las repeticiones

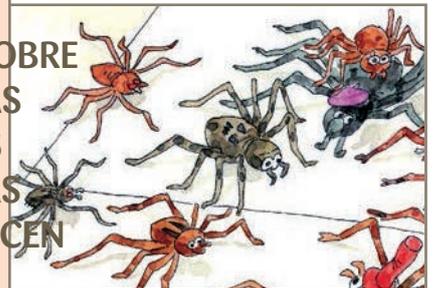
A veces, en los párrafos hay muchas repeticiones de palabras o partes de las frases. Lee lo que ha escrito un alumno de 4º de primaria.

ÉLEÓDOMUCHOSOBRELASARAASÉLEÓDOMUCHOS  
LIBROSSOBRELASARAASÉLEÓDOMUCHOSARTÓCULOSSOBRE  
LASARAASENINTERNET3IEMPREMEHANINTERESADOLAS  
ARAAS 3IEMPRE HE QUERIDO CONOCER SU VIDA Y SUS  
COSTUMBRES ,AS PEQUEAS ARAAS NO SON PELIGROSAS  
PARANOSOTROS3EALIMENTANDEINSECTOSYNOSHACEN  
UNFAVOR



Subraya lo que ha repetido este alumno y compáralo con el texto que hemos subrayado nosotros y que te ofrecemos a continuación.

ÉLEÓDOMUCHOSOBRELASARAASÉLEÓDOMUCHOS  
LIBROSSOBRELASARAASÉLEÓDOMUCHOSARTÓCULOSSOBRE  
LASARAASENINTERNET3IEMPREMEHANINTERESADOLAS  
ARAAS 3IEMPRE HE QUERIDO CONOCER SU VIDA Y SUS  
COSTUMBRES ,AS PEQUEAS ARAAS NO SON PELIGROSAS  
PARANOSOTROS3EALIMENTANDEINSECTOSYNOSHACEN  
UNFAVOR



¿Qué podemos hacer para evitar esas repeticiones?  
hecho nosotros.

Mira cómo lo hemos

ÉLEÓDOMUCHOSLIBROSYARTÓCULOSDENINTERNETSOBRE  
LASARAAS 3IEMPREMEHANINTERESADY HE QUERIDO  
CONOCER SU VIDA Y SUS COSTUMBRES ,AS PEQUEAS  
ARAASNOSONPELIGROSASPARANOSOTROS3EALIMENTAN  
DEINSECTOSYNOSHACENUNFAVOR



Cuando escribas, intenta evitar las repeticiones. Las repeticiones aburren a los lectores.

## 4. Aprendo otras comparaciones y practico con e

Haz como en el ejercicio anterior. Une con flechas.



FERIA

LIA

CARAMELO

MAR

BRISA

SUAVE

DULCE

SPERA

RUIDOSA

INMENSO



Construye frases.

---

---

---

---

---

Une con flechas y escribe las cinco comparaciones.

LENTO

OBEDIENTE

UGUETN

DORADO

VISTOSO

COMO

UNGATOCHICO

ELTRIGOMADURO

ELARCOIRIS

UNCARACOL

UNPAARITOAMAESTRADO

---

---

---

---

---



## 6. Aprendo de los escritores. Leo los rasgos psíquicos

Lee estas descripciones y subraya los rasgos psíquicos. Después los escribes.

LAURA ES MIMOSA, AMIGAS UN ACHICAMUY TRABAJADORA Y RESPONSABLE. SE VE UNA GRAN IMAGINACIÓN Y SUELE INVENTAR JUEGOS QUE NOS GUSTAN MUCHO. ES MUY GENEROSA REPARTIENDO SUS COSAS ENTRE TODAS LAS AMIGAS. REO QUE SÓLO TIENE UN DEFECTO: ES MUY PARLANCHINAY ALAS DEMASCASINONOS DEAHABLAR

Los rasgos psíquicos de Laura son \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

UAN EL PESCADOR ES UN AMIGO QUE YO TENGO EN EL PUEBLO DONDE ESTOY EN VACACIONES. UN HOMBRE SERIO, SILENCIOSO Y TRABAJADOR. CUANDO HABLA SUS FRASES CORTAS Y SABIAS DEMUESTRAN QUE ES INTELIGENTE Y SENSATO. O A RECE POCO SOCIABLE PERO TRATA CON AMABILIDAD A TODOS LOS QUE SE ACERCAN. SU PEQUEÑA BARCA

Los rasgos psíquicos de Uan son \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

RAMÓN ERA UN NIÑO COMO TÚ COMO YO O COMO EL PERRITO COMO LA PERRA ALEGRE Y GUETNCARIOSO. SIMPTICOLISTEO SÓLO HABÍA SACADO UN INSUFICIENTE EN LA PRIMERA EVALUACIÓN. DEVORADOR DE CUENTOS Y TELEVISIÓN. SOBRE TODO ERA UN NIÑO CON UNA IMAGINACIÓN FUERTE. IMAGINACIÓN ABULOSA

A. Gómez Cerdá. Las palabras mágicas. Ed. SM.

Los rasgos psíquicos de Ramón son \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 3. Ordeno los hechos de una narración

Te damos una narración desordenada. Tiene principio, trama y desenlace. Mete en una caja cada una de las tres partes. Dibújalas con lápices de distinto color. Pon su nombre a la izquierda.

L PRINCIPIO EN AZUL

,A TRAMA EN VERDE

L DESENLACE EN ROJO

PERO UNA NOCHE OCURRI ALGO NUEVO EN LA PUERTA DE SU  
TOPERA CAY UNA ESTRELLA DEL CIELO 40 PO 40 PÓN LA MIRLA TOM  
CON CUIDADO EN SUS PATAS 1 UERÓ A DEVOLVERLA A SU SITIO 40 PO  
40 PÓN MIR AL CIELO Y PUESTO DE PUNTILLAS LA SOLT ,A ESTRELLA  
RESBAL Y VOLVI A CAERSE 40 PO 40 PÓN 40 PERO SUSPIR 1 UI SO  
PROBARLO OTRA VEUS CALGO PARA SUBIRSE 0 USO EN EL SUELO UNA  
PIEDRA Y ENCIMA UN TRONCO

ABÓ A UNA VE UN TOPO QUE VIVÓ A EN EL BOSQUE RAPEQUEO Y  
DE PELO SU AVE 4 ENÓ A SU NIDO EN LA TIERRA Y SU SO A DORMIR  
LADOS 3 ELLA MABA 40 PO 40 PÓN 40 PERO 3 E LE PASABA EL TIEMPO HACIENDO  
HOYOS BUSCANDO HORMIGAS Y GRILLOS PARA COMER Y DURMIENDO

z 1 U PASA FI STA VE SE CAYERON LOS DOS

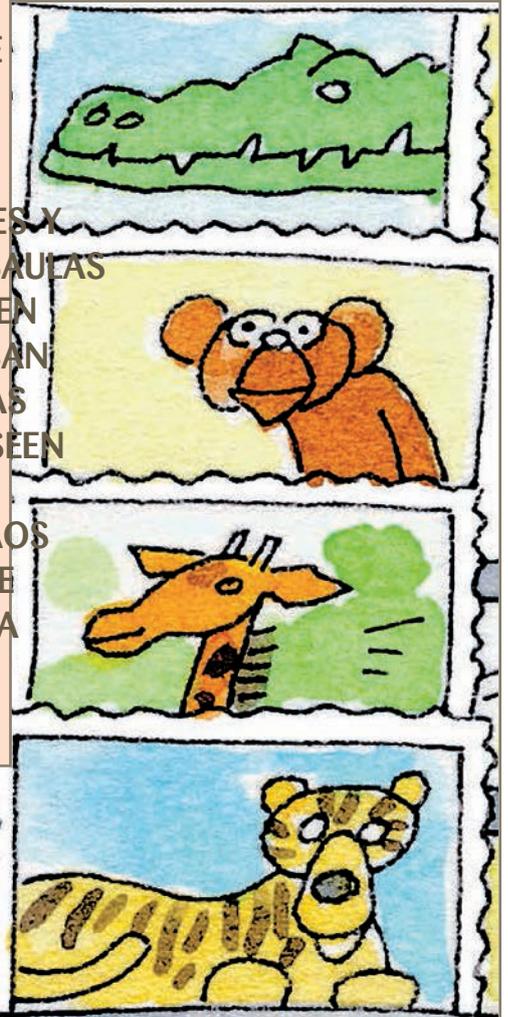


## 10. Escribo el desenlace

Inventa un final (desenlace) gracioso o disparatado para esta narración incompleta que te damos. Después lo puedes leer a tus compañeros y compañeras.

,OQUEMSNOSGUSTDETODOELVIAEFUELA  
VISITAALOO9OSLOHABÓAVISTOLOSOOSENLATELE  
YENLA REALIDADME PARECIMUCHOMS GRANDE  
DIVERTIDO EINTERESANTEQUEENLASPELÓCULAS

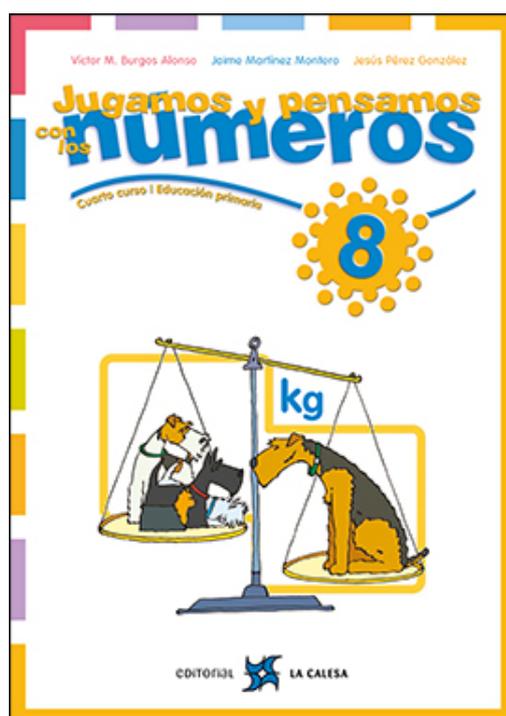
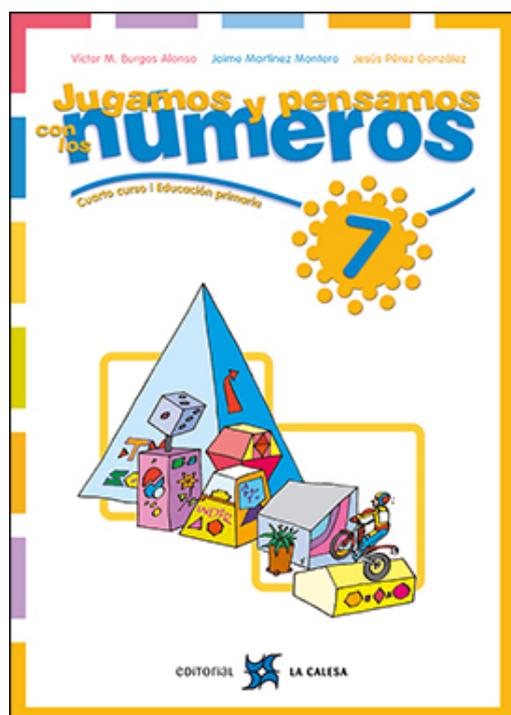
¿BÓA ALLÓ ANIMALES DE TODAS LAS CLASES Y  
NOSOTROSRECORRIMOSVARIASVECESTODASLASAULAS  
EINSTALACIONESNELDELFINARIOPASAMOSUNBUEN  
RATO.OS SENTAMOS EN LAS GRADAS QUERODEABAN  
ELESTANQUE,OS DELFINES ASOMABAN SUS CABEAS  
YDANDOENORMESSALTOSVOLVÓANASUMERGIRSEEN  
ELAGUA!LASDOCEENPUNTOHACÓANSUEHIBICIN  
UGABANCONBALONESYAROSDEDISTINTOSTAMAOS  
Y COLORES OERO DONDE MS NOS DIVERTIMOS FUE  
ANTELASAULASDELOSMONOS3ENOSOLVIDHASTA  
ELTIEMPOEREPENTEALGUIENDIOh3EHANIDO  
LOSAUTOBUSESv



Victor M. Burgos Alonso Jaime Martínez Montero Jesús Pérez González

# Jugamos y pensamos con los números

4<sup>o</sup>



EDICIÓN ESPECIAL GRATUITA  
CORONAVIRUS

EDITORIAL



LA CALESA

fiflflfifl



fiflfl

fl

fl



fi<sup>n</sup>

fiflfi

fiflfl

fi

fi

fi

fi

fi

fi<sup>n</sup>

fi

fi

fi

fi<sup>n</sup>fi



fiflfl

fl fl

fi

fl

fl



fl	fl	fl
	fi	fl fl fl
fl	fi <sup>n</sup> fl fl	fl fl
	fi	fl
	fi	fi fl fi
	fi fi	fl fi
	fi fl fl	

fi fi fi

fi fi fi fi fi fi fi fi

fi fi fi fi

fi

fi fi fi fi fi fi

fi fi fi fi fi fi

fi fi fi fi  fi

fi fi fi fi  fi

fi fi fi fi fi fi fi fi fi fi fi fi

fi fi fi fi

fi

fi fi fi fi fi fi

fi fi fi fi fi fi

fi fi fi fi  fi

fi fi fi fi  fi

fi fi fi fi fi fi fi fi



fi fi fi fi fi fi fi fi

fi fi fi fi fi fi fi fi

fi fi fi fi fi fi fi fi

fi fl

fi fl

fi

fi fl

fi

fi fl

fi



fi

fi

fi

fi

fi

fi

fi

fi fi fl fl  
fi fl

fi

fi fl  
fi fl

fi fl

fl

fifl

fi fl

fi fi fl fl fl fl

fl

—

fi fl

fi fl

fi fl

fi fl

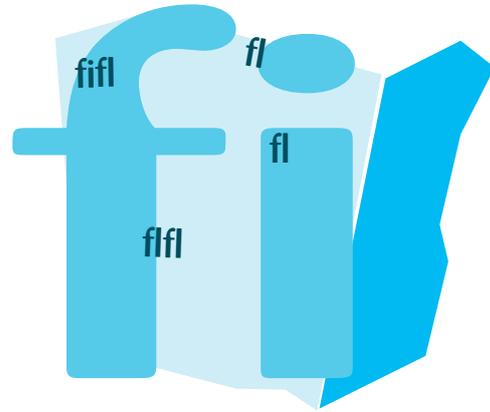
—

fifl fi fl

fi

fifl

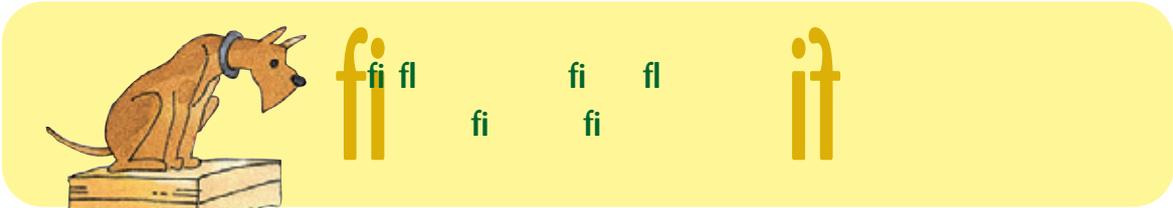
fifl



fifl	fifi
------	------

fifl	
fifl	
fifi	
fifl	
fifl	
fifl fifl	
fifi	
fifl fifl	fifi
fifi fifl	
fifl fifl fifl fifl	
fifl fifl fifl fifl	
fifi	

 **fi fl**



fl flfl

← fiffil flfl →

fiffil fiffil

**fi** ← fiffil flfl → **fl**

fiffil fiffil

**fi** ← fiffil → **fl**

fiffil fiffil

← fiffil flfl →

fiffil fiffil

fi fl

fiffil	<b>fiffil</b>	fi fl	fi fl	<input type="text"/>	fiffil	fifi fiffil	<input type="text"/>	fiffil
flfiffil	<input type="text"/>	fiffil	fiffil	<input type="text"/>	fiffil	flfiffil	<input type="text"/>	fiffil
fiffil	<input type="text"/>	fiffil	fiffil	<input type="text"/>	fiffil			
fiffil	<input type="text"/>	fiffil	fiffil	<input type="text"/>	fiffil			

fi fl

fi fl fl

fi fl fi fl fi fl fi

fi fi fi fi fi

fi fi fi fi

fl fl

fi fl

fi

fi fl

fi

fi

fi

fi

fi

fi

fi

fi fl

fi fl		fi	
		fl	
fi			
fl		fl	

fiflfi  
fifl  
fl  
fl  
fl

fifl  
fifl  
fifl  
fl  
fl

fifl  
fl  
fifl  
fl  
fl

fifl  
fl  
fi  
fl  
fl  
fl

fifl  
fl  
fl  
fiflfi  
fifl  
fl  
fl



fifl  
fl  
fl  
fiflfi  
fl

fl  
fl  
fl  
fl  
fl  
fl  
fl

fiflfi  
fl  
fifl  
fi  
fl  
fi  
fi  
fl

fifl  
fifl  
fiflfi  
fl  
fiflfi  
fl

fi  
fi  
fiflfi  
fl  
fl  
fl



fl

fl fl fl fl fl fl  
fl



fi fl fl fl fl fl

fi fi			
	fi		
	fl	fl	
	fl	fi	
fi			fi
fi			
		fl	

fl fi



fifl fifl fifl  
fl

fi

fifl  
fl fifl fifl  
fifl fl fifl  
fifl fl fifl fifl  
fifl fl

fi

fifl  
fifl fifl fl  
fifl fifl fifl  
fifl fl fifl fifl

fl fifl fifl

fifl		fifl	
	fifl	fi	

fifl fifl

fifl

fifl fifl

fifl

fifl fi

fifl

fi fi

fl fl

fifi

fi fl fi



fi fl fl fi fi



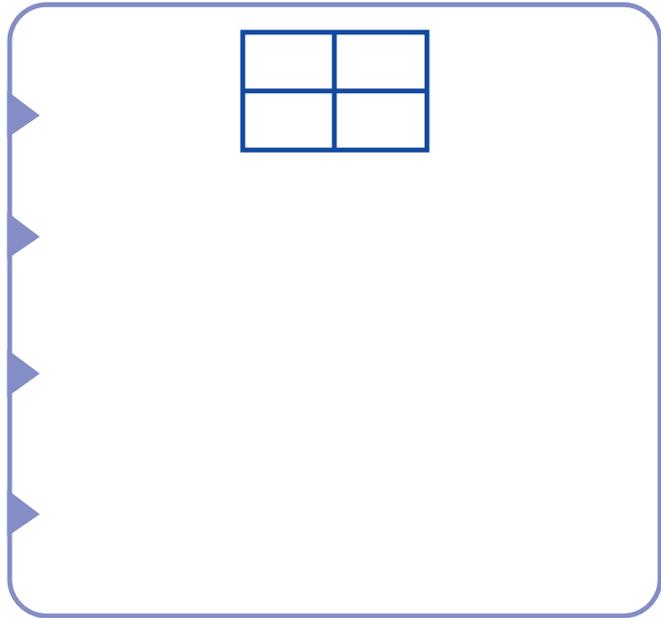
fl fl fl fi fi



fi fl fl fi fi



fl fl fl fi fi



fl



fi fl  
fl fl  
fl

fl

fi fl      fi      fi  
fi      fi      fi  
fl



fi

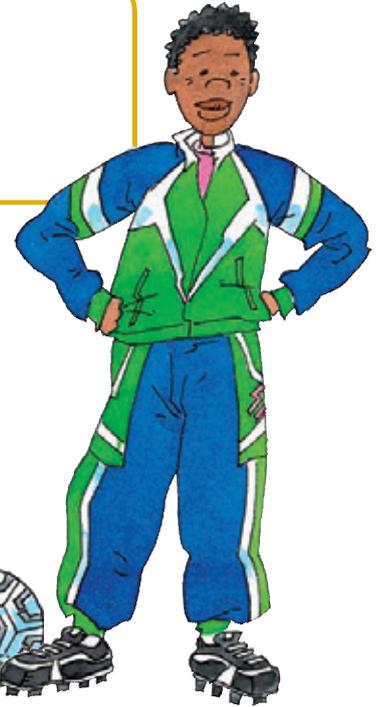
fi

fl fl fl fl  
fl  
fl  
fl



fi fl

fifl		fifl
fl	fifl fl	
	fi fifl	fi flfi



fifl

fi	fifl	fifl	fi
	<input type="text"/>	fl	<input type="text"/>
fifl	<input type="text"/>	fiffl	<input type="text"/>
fi	<input type="text"/>	fifflfl	<input type="text"/>
fi	<input type="text"/>	ffl	<input type="text"/>

● fifl  
flfl

fl  
fiffl



● fifl  
fl

fl  
fiffl

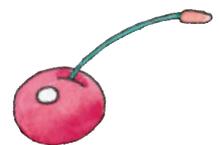


● fiffl  
flflfl  
fi

fl

● fifl  
flfl  
fl  
fl flflfl

fl



fi fl

fi fl fi fi fi fl fi fl fi fl

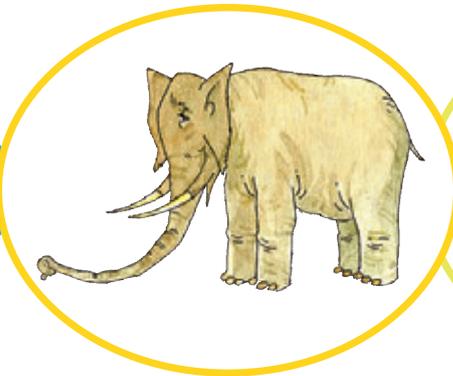
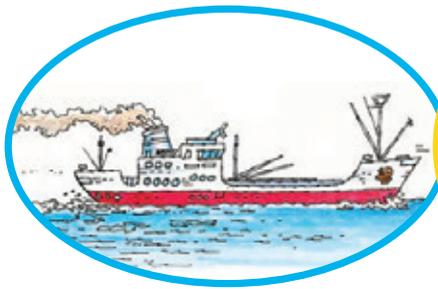
fi fl fi fl fi fl fi fl fi fl

fi fi fi fl fi fl fi fl fi

fi fi fl fi fl fi fl fi

fi fi fl fi fl fi fl fi

fi fl fi fl fi fl fi fl



fi fl fi fl

fi fl fi fl

fi

fi

fi

fi fl

fi fl



fi fl fi

fi fl fi

fi fl fi

fi fl fi

fi fl

ffl fffffffl  
fl

fifl		fi	fi	fifl		fi	fi
fi							
fi			fi				
				fi			
				fi			
				fi			
fififi				fi			

fi

fifl	ffl		
fifl	fi	fi	fi
fifi			
fifl			
fl			
fl			
fi			
fifl			

fiflflfi fl

fiflflflflflflflflflfl

fiflflfl

fi fl fi

fiflflfl

fifi

fl

fi

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

fl fi fi

fl fi

fi

fi

fifi

fi

flflflflflflflflflfl

fi

flfi

fl

fiflflfi

fiflfl flflflfl

fi

fl

fifl fifl fiflflfifi

fl fifl

fl fi

fl fiflflfl

fl fiflfl

fl fi

fl fl

fl fl fl

fl fl

fifl fiflflfifi

fiflfl flflflfl

fifi fi

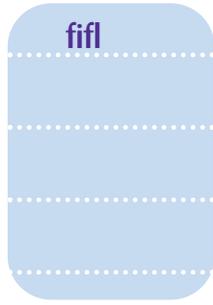
fl

fi

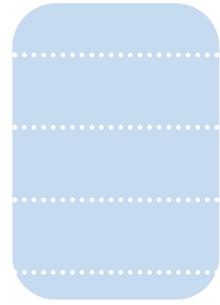


**fifl flflfl**

fifl fiflfl  
fl fiflfl  
fiflfl  
fl fiflfl



fiflfl  
fiflfl  
fl fiflfl  
fiflfl



fl fi **fl**  
fi

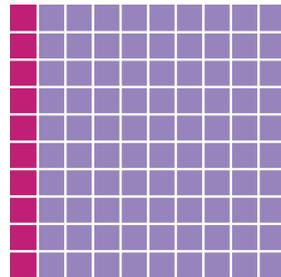
fl fi  
fi fi

fi  
fi

fi  
fl fi

**fl**

fifl fifl      fifi



fi fifl  
fifl  
fifl  
fi fifl  
fifl

**fi fi**

fi fi  
fl fi  
fi  
fi  
fi fi

**fi**      fifl  
fifl  
fifl  
fifl  
fifl

fl fl  
fl  
fl  
fl  
fi fl

**fi**

**fl fifl**

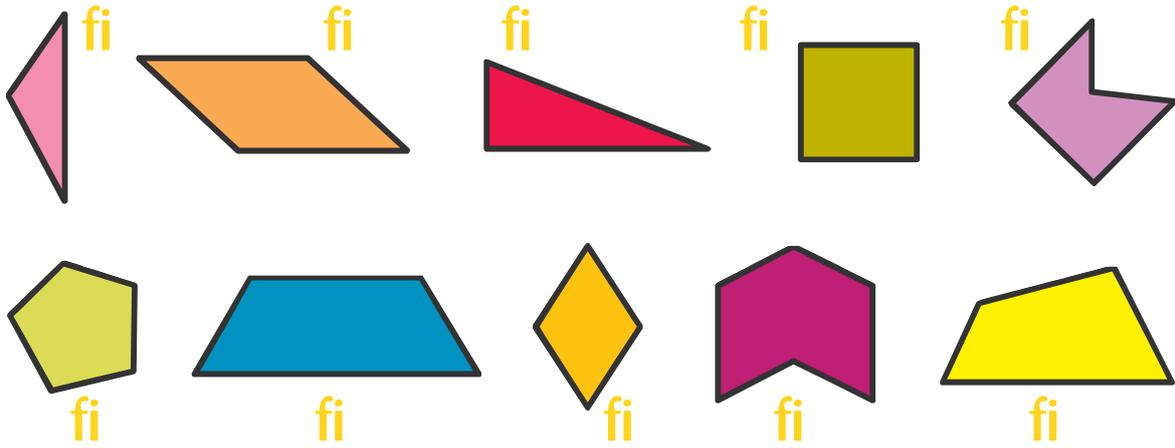




fi fl fl

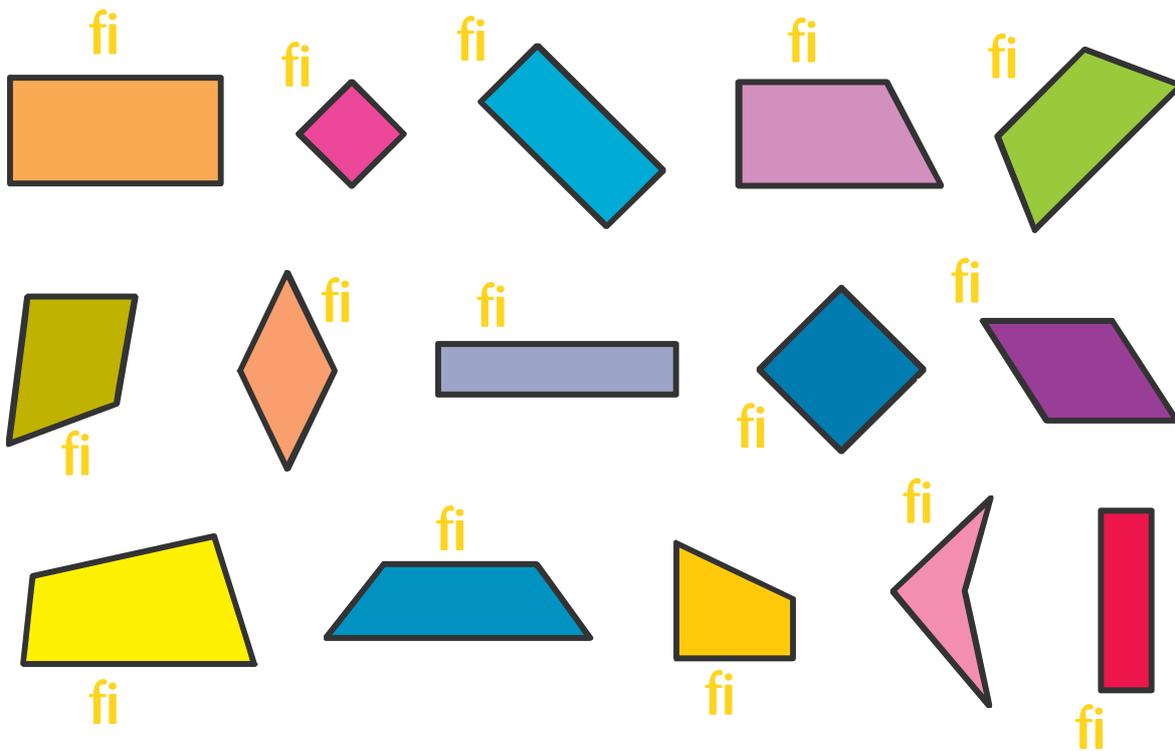
fi fl fl fl fl

fi fl fl fl fl



fl

fi fl fl fl fl fl



fl



fi

ffl

fi



ti ti



fifl

fi

ffl



fi

fl

fi

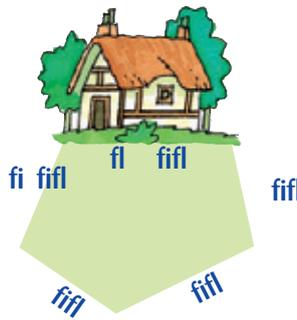
fl



fiflfl

ffl

fi



fi

fl



ffl

ffl

fi

fl

fifl

fi

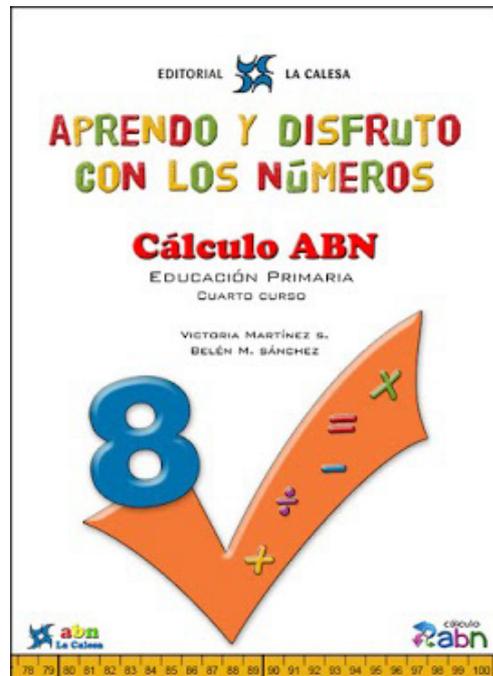
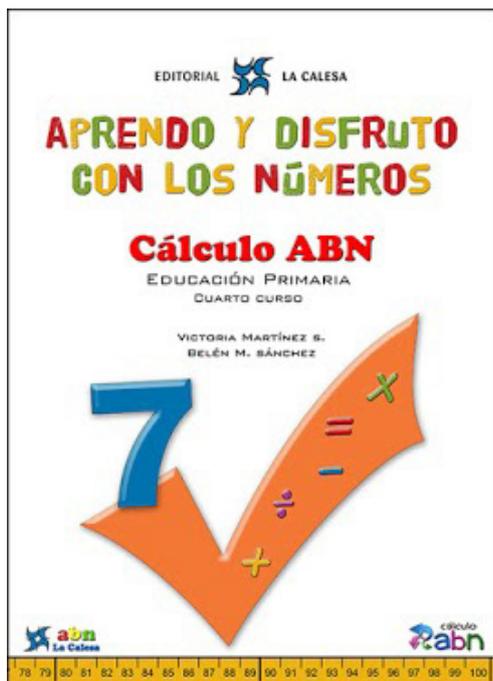
fi

fl

# APRENDO Y DISFRUTO CON LOS NÚMEROS

## Cálculo ABN

JAIME MARTÍNEZ MONTERO  
CONCHA SÁNCHEZ



EDICIÓN ESPECIAL GRATUITA  
CORONAVIRUS  
EDITORIAL LA CALESA



# + Decimales

## Ejemplo

+ Dividimos una cuartilla (unidad) en diez partes iguales.



Con palabras	En fracción	Décimas
Una décima	$\frac{1}{10}$	0,1

+ Contesta.

¿Cuántas décimas tiene una unidad? BBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBB

¿Cuántas décimas hay en dos unidades? BBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBB

+ Completa.

	Con palabras	En fracción	En número
	Dos décimas	$\frac{2}{10}$	0,2
	Tres décimas		



# + Fíjate en el dibujo

## Ejemplo



Tenemos 1 l de leche.  
Lo dividimos en 10 partes iguales.  
Cada parte es 0,1 l o una décima de litro.



1 l



Escribe.

2 décimas de litro 0,2 l

5 décimas de litro **BBBBBB**

8 décimas de litro **BBBBBB**

3 décimas de litro **BBBBBB**

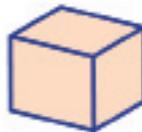
10 décimas de litro **BBBBBB**



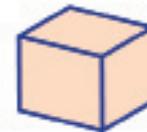
Observa y completa.



1 l



$\frac{1}{2}$  l o 0,5 l



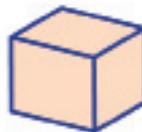
$\frac{1}{2}$  l o 0,5 l



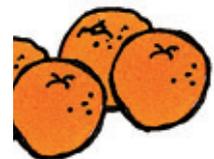
1 l 0,5 l 0,5 l



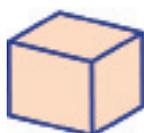
1 l



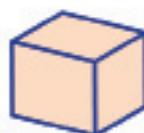
0,5 l



1 l 0,5 l



0,5 l



0,5 l



1 l



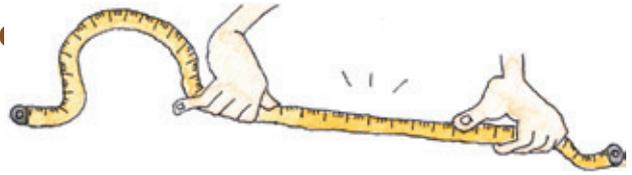
1 l



## Ejemplo



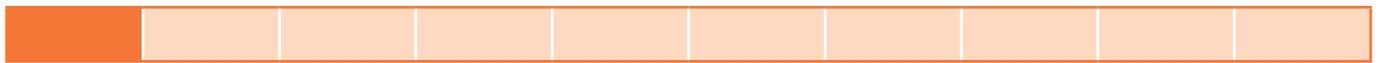
**Recuerda** 1 metro tiene 10 decímetros  
1 m 10 dm



1 m



Escribe lo que falta.



1 dm o 0,1 m



2 dm o .....m



.....dm o .....m



.....dm o .....m



Continúa las series.

0,1 m	0,2 m			0,5 m			
0,5 m	1 m			2,5 m			4 m







# + Restas y sumirrestas

+ Practicamos las restas en escalera a

234	578

29	654

1.265	4.000

3.254	7.788

627	9.987

2.225	12.000

156	708,23

344	847,30

63,25	500

15,78	89

12,21	65,15

34,85	79,16



## + Azar y probabilidad

+ En este recuadro hay palabras que debes emplear.

En este ejercicio, a cada frase has de añadirle una o más palabras que tú creas. Cógelas de este recuadro.

Cierto                      Improbable  
 Posible  
 Puede ser              Imposible  
 Probable                      Seguro

Hoy es lunes. Mañana será martes.	Seguro, cierto
Hoy es jueves. Mañana será sábado.	
Si echo una moneda al aire, saldrá cara.	
El sábado me tocará la lotería.	
Después de la noche viene el día.	
Esta tarde voy a jugar con mis amigas.	
En agosto va a nevar.	
Mañana lloverá.	
Cuando juegue el Madrid contra el Atlético, ganará el Atlético.	
Cuando sea mayor y me case, tendré 3 hijos.	
Dentro de 10 años ya no habrá ninguna guerra en el mundo.	
En el siglo que viene las personas no se morirán nunca.	
Los padres son siempre mayores que los hijos.	



# + Problemas

## Ejemplo



Mira cómo se hace.

Nerea tiene 117 cuentas de collar, María tiene 147, y Selena tiene 201. Se reparten las cuentas de collar de una manera que las tres niñas se queden con el mismo número de cuentas de collar. ¿Cuántas cuentas da o recibe cada una de ellas? ¿Con cuántas cuentas se quedan al final?

	Nerea		María		Selena
	117		147		201
40	157		147	-40	161
	157	4	151	-4	157
-2	155	4	155	-2	155

	Tenía	Da	Recibe	Se queda con
Nerea	117	2	40	155
María	147	0	8	155
Selena	201	46	0	155



Ahora tú.



Nerea tiene 222 cuentas de collar, María tiene 161, y Selena tiene 301. Se reparten las cuentas de collar de una manera que las tres niñas se queden con el mismo número de cuentas de collar. ¿Cuántas cuentas da o recibe cada una de ellas? ¿Con cuántas cuentas se quedan al final?

	Nerea		María		Selena
	222		161		301

	Tenía	Da	Recibe	Se queda con
Nerea				
María				
Selena				



**+** Pon debajo de cada problema la operación de la casilla de la derecha

**Recuerda** No tienes que hacer la operación. Sólo poner donde te indicamos la que crees

<b>+</b>	En el patio hay 220 niños y niñas. Vienen 5 más. ¿Cuántos hay ahora?	
	Operación	
	En el patio hay 220 niños y niñas. Se van 5. ¿Cuántos hay ahora?	220 -5
	Operación	220 5
	En el patio hay 220 niños y niñas. Se van de excursión y se reparten en 5 autobuses. ¿Cuántos van en cada uno de los autobuses?	220 :5
	Operación	

<b>+</b>	Tengo 356 euros. Me dan 12. ¿Cuántos tengo ahora?	
	Operación	
	Se reparten 356 monedas de 1 euro en montones de 12. ¿Cuántos montones se forman?	356 :12
	Operación	356 12
	Lidia tiene 356 euros. Pierde 12. ¿Cuántos tiene ahora?	356 -12
	Operación	

<b>+</b>	Un crucero por el Mediterráneo cuesta 628 . Si lo rebajan en 55 , ¿cuánto hay que pagar?	
	Operación	
	Un crucero por el Mediterráneo cuesta 628 . ¿Cuánto paga un grupo de 55 viajeros?	628 x55
	Operación	628 55
	Un crucero por el Mediterráneo cuesta 628 después de rebajarlo 55 . ¿Cuánto costaba antes de la rebaja?	628 +55
	Operación	



## + Más sencillos

### Ejemplo

+ Ya sabes cómo se multiplican los números de una cifra por los números de dos cifras. Ahora vas a aprender todos los productos con números de dos cifras, hasta el **¿Cuántas son 14 x12?**

1º La cifra de las unidades es el producto de las cifras de las unidades de esos números

$$14 \times 12 = 8$$

2º La cifra de las decenas es la suma de las cifras de las unidades de esos números

$$14 \times 12 = 68$$

3º La cifra de las centenas es 1

$$14 \times 12 = 168$$

## + Ahora lo haces tú.

13 x12		
1º Unidades	Producto de las unidades (2 x 3)	13 x12 BB
2º Decenas	Suma de las unidades (2 + 3)	13 x12 BBBB
3º Centenas	1	13 x12 BBBBBB
13 x13		
1º Unidades		
2º Decenas		
3º Centenas		

## + Realiza estas operaciones.

11 x12		17 x11		11 x14		11 x18	
11 x13		11 x15		12 x14		12 x12	
11 x17		11 x16		18 x11		12 x13	



# + Sumamos y restamos los períodos de tiempo

## Ejemplo

+ Fíjate en el ejemplo

Ana ha estado hoy jugando 1 hora y 45 minutos. Ayer estuvo 50 minutos solamente, y estuvo 3 horas y 30 minutos. ¿Cuánto tiempo ha estado en total?

Primero se escriben los sumandos

		Hoy		Ayer		Sábado	
Horas	Minutos	Horas	Minutos	Horas	Minutos	Horas	Minutos
		1	45		50	3	30

Después se efectúa la operación como tú ya sabes

		Hoy		Ayer		Sábado	
Horas	Minutos	Horas	Minutos	Horas	Minutos	Horas	Minutos
		1	45		50	3	30
1	95	0	0		0	4	125

Por último, se ajustan los resultados

		Hoy		Ayer		Sábado	
Horas	Minutos	Horas	Minutos	Horas	Minutos	Horas	Minutos
		1	45		50	3	30
1	95	0	0		0	4	125
Ajuste						6	5

+ Inténtalo.

Pepe estuvo estudiando el lunes 1 hora y 38 minutos, el martes 2 horas y 8 minutos y el miércoles 1 hora y 49 minutos. ¿Cuánto tiempo ha estudiado en total en los 3 días?

		Lunes		Martes		Miércoles	
Horas	Minutos	Horas	Minutos	Horas	Minutos	Horas	Minutos
Ajuste							
En total ha estado estudiando							



## Fíjate bien en la operación y contesta las preguntas



Una gran empresa tiene una flota de 23 furgonetas. Cada una puede transportar 2.000 ilos. ¿Cuántos ilos pueden transportar todas las furgonetas?

Fíjate en la operación y contesta a las siguientes preguntas.

	$\times 23$	
2.000	46.000	
300	6.900	52.900
80	1.840	54.740
6	138	54.878

¿Cuántos ilos pueden transportar las 23 furgonetas?  
R. BBBBBBBBBBBBBBilos

Si cada furgoneta pudiera transportar solo 2.300 ilos, ¿cuántos ilos llevarían las 23 furgonetas?  
R. BBBBBBBBBBBBBBilos

Si cada furgoneta pudiera transportar solo 2.006 ilos, ¿cuántos ilos llevarían las 23 furgonetas?  
R. BBBBBBBBBBBBBBilos

Si las 23 furgonetas llevaran entre todas 54.740, ¿cuántos ilos transportaría cada furgoneta?  
R. BBBBBBBBBBBBBBilos

En la empresa había que transportar una carga de 56.878 ilos. ¿Cuántos ilos se quedarán sin cargar?  
R. BBBBBBBBBBBBBBilos



Un barco crucero grande puede llevar 4.000 pasajeros. Si hace 38 viajes al año y va siempre lleno, ¿cuántas personas transporta en un año?

Fíjate en la operación y contesta a las siguientes preguntas.

	$\times 38$	
4.000	152.000	
100	3.800	155.800
70	2.660	158.460
8	304	158.764

¿Cuántas personas transporta en un año?  
R. BBBBBBBBBBBBBBpersonas

Si en un año llevara 155.800 viajeros, ¿cuántas personas habrían ido en cada uno de los 38 viajes?  
R. BBBBBBBBBBBBBBpersonas

Si en cada viaje hubieran ido 4.070 viajeros, ¿cuántas personas habrían viajado en un año?  
R. BBBBBBBBBBBBBBpersonas

¿Y si hubieran ido 4.108?  
R. BBBBBBBBBBBBBBpersonas

¿Y si hubieran ido 4.078?  
R. BBBBBBBBBBBBBBpersonas



**+** Realiza las siguientes divisiones. Mira bien el ejemplo, que es

**+**

628,40 : 3 = 209,46. R 0,02		
		3
628,40	600	200
28,40	27	9
1,40	1,20	0,40
0,20	0,18	0,06
0,02		209,46

705,20 : 4		

138,75 : 5		

**+**

400 : 3		

170 : 9		

15,63 : 2		

**+**

129 : 7		

164 : 8		

1.200,30 : 6		

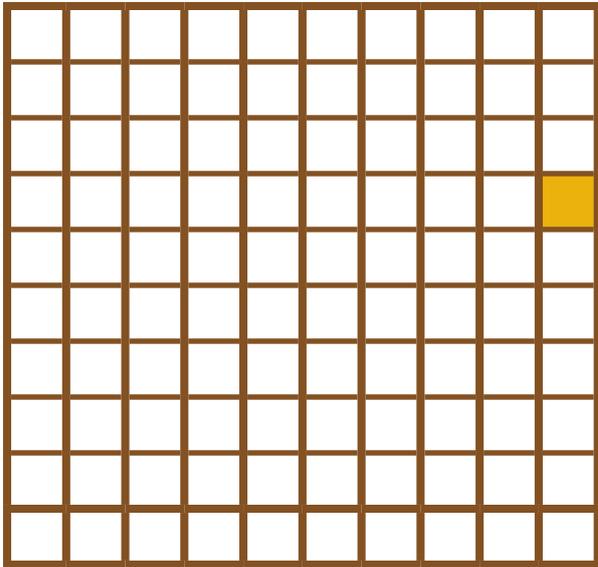




# + Decimales

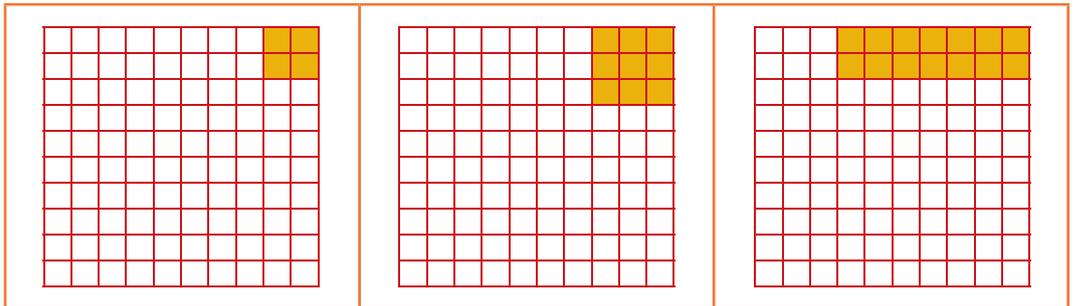
## Ejemplo

+ Fíjate en el dibujo. Hemos dividido la unidad en 100 partes iguales.

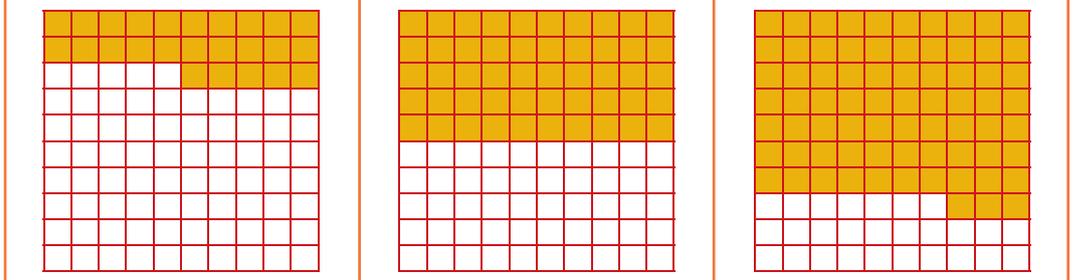


Con palabras	En fracción	En número
Una centésima	$\frac{1}{100}$	0,01

+ Escribe tú.



Palabras			
Fracción			
Número			



Palabras			
Fracción			
Número			



# + Medida

## Ejemplo

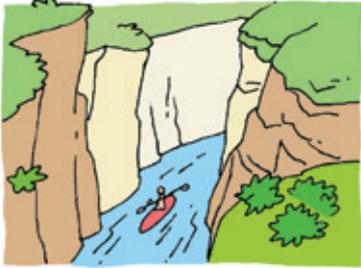
+ Recuerda

1 g 1.000 g



### + Completa la tabla.

2 g	2.000 g	3.000 g	3 g
5 g	g	4.000 g	g
7 g	g	6.000 g	g
10 g	g	9.000 g	g
8 g	g	11.000 g	g



### + Completa.

Medio ilo	$\frac{1}{2}$ g	500 g
Un cuarto de ilo	$\frac{1}{4}$ g	g
Tres cuartos de ilo	$\frac{3}{4}$ g	g

Un ilo y medio	1 g	$\frac{1}{2}$ g	g
Dos cuartos de ilo	$\frac{2}{4}$ g		g
Dos medios ilos	$\frac{2}{2}$ g		g

### + Completa.

500 g	$\frac{1}{2}$ g	
250 g	g	
750 g	g	
1.500 g	1 g	g
2.500 g	g	
1.250 g	g	

1.750 g	g	g
4.250 g	g	g
3.500 g	g	g
5.000 g	g	
6.500 g	g	g
7.250 g	g	g



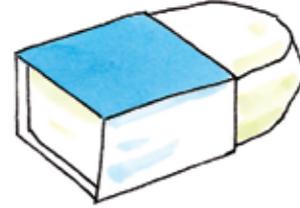
# + Problemas

Un sello pesa 2 dg. ¿Cuántos gramos pesan 100 sellos?



R. BBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBB

Una goma de borrar pesa 150 dg. ¿Cuántos gP?MQ pesa?



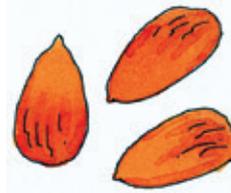
R. BBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBB

Una gota de agua pesa 3g. ¿Cuántos dg pesan 50 gotas de agua?



R. BBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBB

He comprado un paquete de almendras de  $\frac{1}{4}$  g. ¿Cuántos dg he comprado?



R. BBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBB

## Ejemplo



Fíjate en este ejemplo.

Un pollo pesa en la balanza 2 g y 500 g. Este peso podemos expresarlo también con otra escritura.

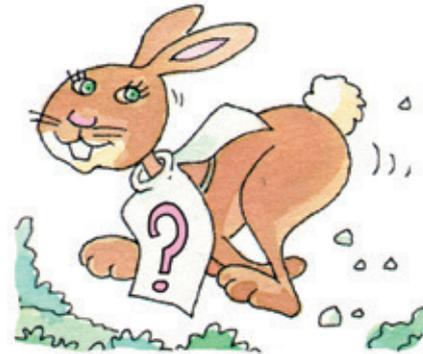
2 g 500 g

$$\begin{array}{r}
 2 \text{ g} \times 1.000 \text{ g} \quad 2.000 \text{ g} \\
 500 \text{ g} \quad 500 \text{ g} \\
 \hline
 2.500 \text{ g}
 \end{array}$$



## Ahora tú

Un conejo pesa 1g y 750 g. ¿Cuánto pesa en g?



R. BBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBB



# + Problemas

+ Resuelve los dos problemas que siguen y responde a las preguntas que te hacemos.

El bolso con ruedas para ir al cole cuesta 39,90 . En mi clase somos 26 niños y niñas. Si todos llevamos ese bolso, ¿cuánto costarían todos?

Fíjate en la operación y contesta a las siguientes preguntas.

	x26	
30	780	
9	234	1.014
0,90	23,40	1.037,40

¿Cuánto cuestan los 26 bolsos?  
R. BBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBB

¿Cuánto costarían todos los bolsos si su precio fuera 39 ?  
R. BBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBB

¿Y si costara cada uno 30,90 ?  
R. BBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBB

Se consigue una rebaja, y se compra cada bolso a 30,90 . ¿Habrá suficiente con 800 ? ¿Cuánto sobraría?  
R. BBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBB

Un polo cuesta 0,90 . Si queremos comprarle uno a 26 niños de mi clase, ¿cuánto dinero necesitaríamos?  
R. BBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBB

¿Cuántos litros de agua hay en 2.586 garrafas de 7,5 litros cada una?

Fíjate en la operación y contesta a las siguientes preguntas.

	7,5	
2.000	15.000	
500	3.750	18.750
80	600	19.350
6	45	19.395

¿Cuántos litros de agua hay en 2.586 garrafas?  
R. BBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBB litros.

Si hubiera 19.350 litros, ¿cuántas garrafas de agua habría?  
R. BBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBB garrafas.

Si hubiera 18.750 litros, ¿cuántas garrafas de agua habría?  
R. BBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBB garrafas.

Si hubiera 586 garrafas, ¿cuántos litros habría?  
R. BBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBB litros.

Si el casco de una garrafa cuesta cinco céntimos, ¿cuánto cuestan los cascos de 1.000 garrafas?  
R. BBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBB.



# + Numeración

## Ejemplo



### LA UNIDAD DE MILLÓN

Un millón	1.000.000	1,000.000	1000000
-----------	-----------	-----------	---------

Diez centenas de millar forman una **unidad de millón** o **un millón**.  
Se escribe **1.000.000** o **1000000**

### Descomponemos 1.000.000



### Lo comprobamos

Unidad de millón	Centena de millar	Decena de millar	Unidad de millar	Centena	Decena	Unidad
1	0	0	0	0	0	0
1	0	0	0	0	0	
1	0	0	0	0		
1	0	0	0			
1	0	0				
1	0					
1						

- Un millón de unidades
- Cien mil decenas
- Diez mil centenas
- Mil unidades de millar
- Cien decenas de millar
- Diez centenas de millar
- Una unidad de millón



## Ejemplo



Vamos a leer este número **6234188**

**1**fi Contamos tres números empezando por la derecha, y ponemos **6234188** el punto del **mil**

**2**fi Contamos otros tres números y ponemos el punto del **6234188** millón

**Seis millones doscientas treinta y cuatro mil ciento ochenta y ocho**



Pon los puntos y escribe los nombres.

6143256	_____
2784928	_____
3042050	_____
2196000	_____
3000000	_____
8404404	_____
5005005	_____
6000006	_____
7007000	_____
9252168	_____



# + Empezamos a dividir por dos cifras

## Ejemplo

7.626 12 653. R 6		
		12
7.626	7.200	600
426	360	30
66	60	5
6		635
Esta es la división.		

Tiene la misma forma que cuando se divide por una cifra. Para saberla resolver hay que manejar la **ESCALA**.

Esta es la escala.

Se utiliza para saber el orden de magnitud que repartimos (si repartimos miles, o centenas o decenas) y para que aprendamos a estimar cuánto podemos repartir.

Escala	
100	1.200
200	
300	
400	
500	6.000
600	
700	
800	
900	
1.000	12.000

## Ejemplo

Lo primero de todo es saber construir la escala. **+ Ahora tú.**

Sea la división 5.879 12

1<sup>o</sup> Multiplicas el divisor por la unidad seguida de ceros hasta que te pases

$$1 \times 12 = 12 \quad 100 \times 12 = 1.200$$

$$10 \times 12 = 120 \quad 1.000 \times 12 = 12.000$$

(12.000 es mayor que 5.879)

2<sup>o</sup> El penúltimo producto es la base de la escala (12 x 100) y el último es el techo (12 x 1.000)

3<sup>o</sup> Entre la base y el techo, situamos el valor intermedio 500 x 12 = 6.000

4<sup>o</sup> Ya tenemos la escala

100	1.200	Base
200		
300		
400		
500	6.000	Valor intermedio
600		
700		
800		
900		
1.000	12.000	Techo

Sea la división 4.698 12

1<sup>o</sup> Multiplicas el divisor por la unidad seguida de ceros hasta que te pases

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2<sup>o</sup> El penúltimo producto es la base de la escala (12 x \_\_\_\_\_) y el último es el techo (12 x \_\_\_\_\_)

3<sup>o</sup> Entre la base y el techo, situamos el valor intermedio \_\_\_\_\_ x 12 = \_\_\_\_\_

4<sup>o</sup> Ya tenemos la escala

100		Base
200		
300		
400		
500		Valor intermedio
600		
700		
800		
900		
1.000		Techo



## Ejemplo



Aprendemos a realizar las primeras estimaciones

Aquí tienes una división con su		Contesta a las preguntas
<b>17.654 : 12</b>		¿Cuál es el mayor orden de las unidades que puedes repartir? <b>Unidades de mil</b>
1.000	12.000	¿Cuál es, de ese orden de unidades, el número máximo que puedes repartir? <b>Una</b>
5.000	60.000	<b>Compruébalo</b> <b>1.000 x 12 = 12.000</b>
10.000	120.000	



Ahora tú.

Aquí tienes una división con su		Contesta a las preguntas
<b>38.654 : 12</b>		¿Cuál es el mayor orden de las unidades que puedes repartir? _____
1.000	12.000	¿Cuál es, de ese orden de unidades, el número máximo que puedes repartir? _____
5.000	60.000	<b>Compruébalo</b> _____
10.000	120.000	

Aquí tienes una división con su		Contesta a las preguntas
<b>93.200 : 12</b>		¿Cuál es el mayor orden de las unidades que puedes repartir? _____
1.000	12.000	¿Cuál es, de ese orden de unidades, el número máximo que puedes repartir? _____
5.000	60.000	<b>Compruébalo</b> _____
10.000	120.000	



# Empezamos con las divisiones

## Ejemplo



7.626		12	Primer paso
7.626			Colocamos la división y escribimos la escala debajo
100	1.200	Base	
500	6.000	Valor I.	
1.000	12.000	Techo	

7.626		12	Segundo paso
7.626		600	7.626 está entre 6.000 y 12.000, pero más cerca de 6.000. Por eso, elegimos repartir 600.
100	1.200	Base	
500	6.000	Valor I.	
1.000	12.000	Techo	

7.626		12	Tercer paso
7.626	7.200	600	Multiplicamos las 6 centenas por 12, y se obtienen 7.200. Quedan por repartir 426 unidades.
426			
100	1.200	Base	
500	6.000	Valor I.	
1.000	12.000	Techo	

7.626		12	Cuarto paso
7.626	7.200	600	Nos hemos salido de la escala, porque 426 es más pequeño que 1.200. Se reajusta la escala. Se reparten decenas.
426			
100	1.200	Base	
500	6.000	Valor I.	
1.000	12.000	Techo	

7.626		12	Quinto paso
7.626	7.200	600	426 está entre 120 y 600, y más cerca de 600 que de 120. Reparto 30. Multiplico las 3 decenas por 12 (360) y hallo el resto 66
426	360	30	
66			
100	1.200	Base	
500	6.000	Valor I.	
1.000	12.000	Techo	

7.626		12	Seis paso
7.626	7.200	600	Nos hemos salido de la escala, porque 66 es más pequeño que 120. Se reajusta la escala. Se reparten unidades.
426	360	30	
66			
100	1.200	Base	
500	6.000	Valor I.	
1.000	12.000	Techo	

7.626		12	Paso final
7.626	7.200	600	Ya se puede calcular directamente. Se reparten 5, se gastan o consumen 60 y quedan 6 por repartir.
426	360	30	
66	60	5	
6			
100	1.200	Base	
500	6.000	Valor I.	
1.000	12.000	Techo	

7.626		12	3CPGL?AGL
7.626	7.200	600	Como 6 es más pequeño que 12, ya hemos terminado. Hemos repartido 635, y han sobrado 6.
426	360	30	
66	60	5	
6		635	
100	1.200	Base	
500	6.000	Valor I.	
1.000	12.000	Techo	



**+** Ahora lo haces tú. **Recuerda** Lo primero de todo es hacer la escala.

Haz aquí la operación		Haz aquí la escala
6.060 12		
	12	
6.060		

Haz aquí la operación		Haz aquí la escala
48.120 12		
	12	
48.120		



Haz aquí la operación		Haz aquí la escala
36.036 12		
	12	
36.036		

Haz aquí la operación		Haz aquí la escala
2.448 12		
	12	
2.448		



## + Preguntas sobre el resto

### Ejemplo



Fíjate bien en el ejemplo.

38.236 12 3.186. R 4		
		12
38.236	36.000	3.000
2.236	1.200	100
1.036	960	80
76	72	6
4		3.186

Se quieren embotellar 38.236 litros de agua en garrafas de 12 litros.

¿Cuántas garrafas necesitamos?

3.186 garrafas

¿Cuántos litros de agua sobran?

Sobran 4 litros

¿Cuántos litros más necesitamos para llenar otra garrafa?

8 litros. En la garrafa caben 12 litros, y nos han sobrado 4, por lo que solo necesitamos 8 litros más.

¿Cuántos litros nos sobrarían si llenáramos una garrafa menos (o sea, 3.185)?

16 litros. Si quitamos el agua de una garrafa obtenemos 12 litros, y como ya nos sobran 4 litros, nos sobrarían 16 litros.

¿Cuántos litros necesitamos para llenar dos garrafas más?

20 litros. Nos faltaban 8 litros para llenar una garrafa, y 12 para llenar otra garrafa más.

¿Cuál sería el dividendo si se llenaran 2 garrafas más (o sea, 4.222 en total) y no sobrara ningún litro?

38.256. Había 38.236 litros, y se necesitaban 20 litros más.



Ahora contesta tú.

50.667 12 4.222. R 3		
		12
50.667	48.000	4.000
2.667	2.400	200
267	240	20
27	24	2
3		4.222

Se quieren embotellar 50.667 litros de agua en garrafas de 12 litros.

¿Cuántas garrafas necesitamos?

4.222 garrafas

¿Cuántos litros de agua sobran?

Sobran 3 litros

¿Cuántos litros más necesitamos para llenar otra garrafa?

¿Cuántos litros nos sobrarían si llenáramos una garrafa menos (o sea, 4.221)?

¿Cuántos litros más necesitamos para llenar dos garrafas más?

¿Cuál sería el dividendo si se llenaran 2 garrafas más (4.224 en total) y no sobrara ningún litro?



## + Jueco de combinaciones

Ejemplo

### Restaurante Peín

Platos básicos cerdo, ternera y pollo

Guarnición setas, bambú, almendras

Platos básicos	Guarnición	Nfi de platos distintos
Cerdo	Setas Bambú Almendras	3
Ternera	Setas Bambú Almendras	3
Pollo	Setas Bambú Almendras	3
3	3	9

## + Hazlo tú con helados.

Sabores vainilla, pistacho, menta, avellana

Baño de caramelo, de nata.

Sabores	Baño	Nfi de helados distintos
Vainilla		
Pistacho		
Menta		
Avellana		
4	2	